

## MASACRADE

### ESPACE SCÉNIQUE

La scénographie consiste en une plateforme de lancement, un portique pour le trapèze, un cadre, un grand tapis gonflable et un fourgon.

Durée du spectacle : environ **50 minutes**.

Dispositif : **Frontal, en extérieur, de jour pour une jauge de 600 personnes.** (cf plan page 5)

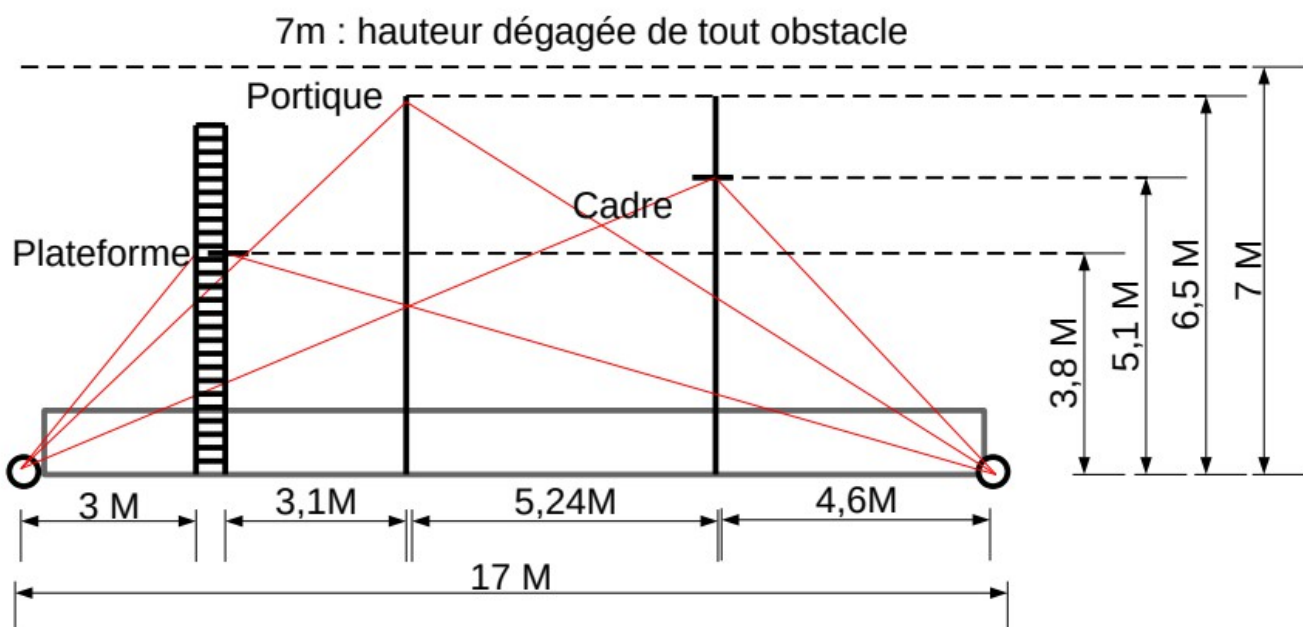
Fonds de scène nécessaire (mur, rangée d'arbres, etc...), sans passage public possible.

Emplacement du spectacle: **lieu préservé des nuisances sonores.**

En tournée : 4 personnes + 1 chargée de diffusion selon les dates

**Conditions estivales:** du 1 juin au 1 septembre, la forte chaleur + l'exposition au soleil direct sur les agrès peuvent mettre en péril la réalisation du spectacle. Merci de programmer MASACRADE **à partir de 19h** et de prévoir un lieu le plus ombragé possible à l'horaire de jeu.

Quelle que soit la période de programmation dans l'année, merci de **toujours faire valider l'horaire de jeu par la Cie (régie et diffusion).**



## CONDITIONS TECHNIQUES

-Le sol doit être plat (**pente à 0%**), propre et lisse, et capable d'accepter les charges des agrès (300daN par pied d'agrès maximum). En cas de légère pente ou sol légèrement accidenté, merci de **contacter notre régisseur pour étudier une adaptation**.

-Le fourgon de la cie (**6,8m de long**) doit pouvoir stationner sur l'espace de jeu et doit pouvoir **démarrer puis rouler tout droit sur 7 mètres à jardin, soit un dégagement de 15m (cf plan)**.

Si le lieu ne permet pas ce dégagement de 15m à jardin, merci de **contacter notre régisseur pour étudier une adaptation**

-Chacun de ces éléments est haubanné en quatre points, il est donc nécessaire d'avoir : soit **4 points d'ancrage de 1300 daN chacun**.

-Type d'ancrages fourni par la Cie: **8 pinces plantées en 4 points + 4 pinces courtes aux pied des mâts du portique**.

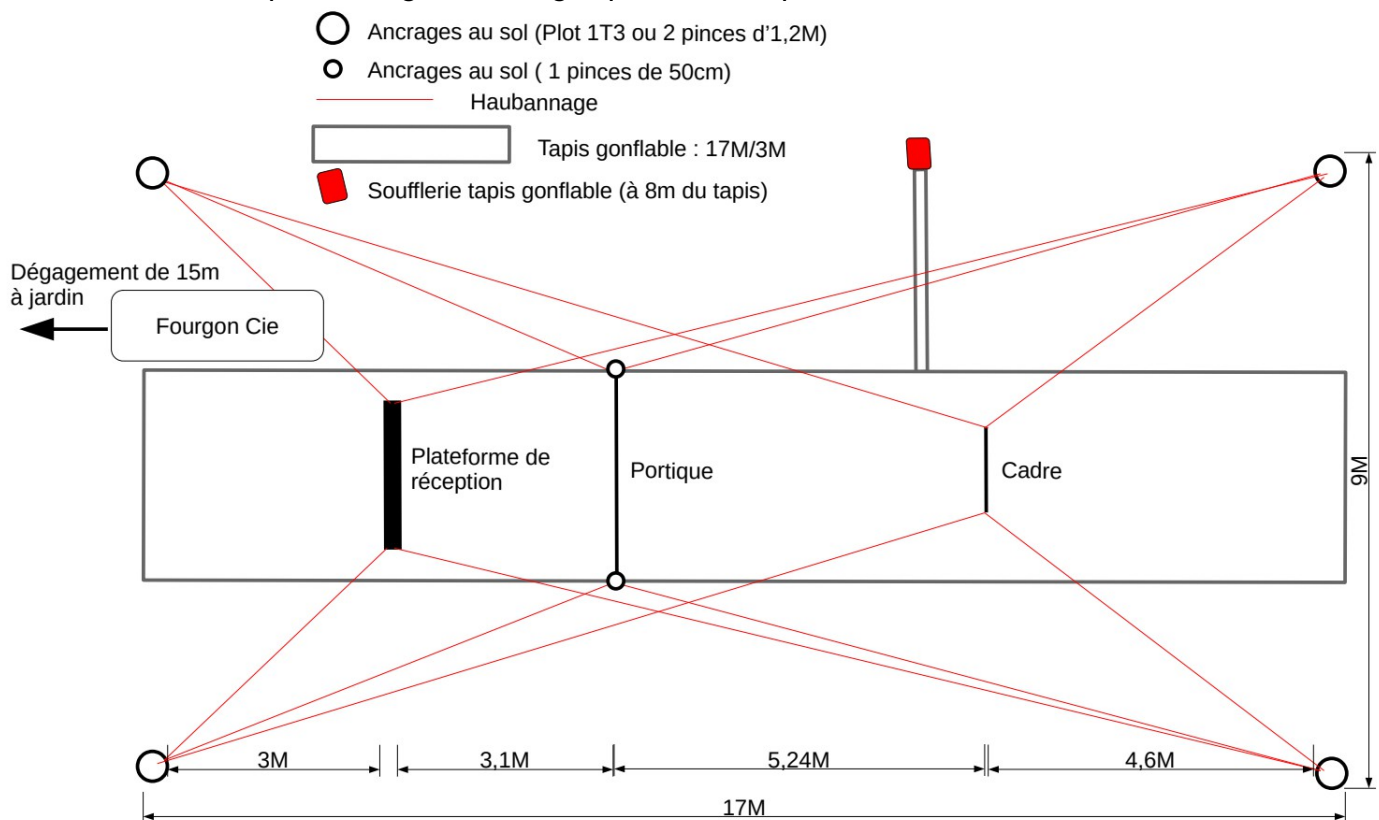
-Merci de nous fournir un plan des réseaux souterrains (**DICT**).

-En cas d'absence d'ancrage ou d'impossibilité de planter des pinces sur le lieu de représentation, l'organisateur devra fournir **4 plots d'1T3 + antidérapant**.

-Un matelas gonflable de réception est placé sous les agrès, le sol devra être débarrassé de tout objet ou élément pointu ou coupant.

- La cie utilise de petits artifices (1 Flash théâtre + 1 fumigène blanc 1minute) installés sous le fourgon.

Merci de tenir le public éloigné du fourgon pendant la représentation.



## TEMPS DE MONTAGE ET DEMONTAGE

Planning type: **Arrivée à J-1**, fin de journée. En cas de planning plus serré, nous contacter.

- **J-1** fin de journée: traçage au sol de la disposition des agrés, du gradin, et de la régie
  - **Jour J: 9h-10h: montage son, distribution électrique et régie par 1 Marcel + 3 technicien.ne.s d'accueil dont 1 tech son.**
  - **10h-11h30: montage de la structure par les 4 Marcells + 3 technicien.ne.s d'accueil dont 1 tech son.**
  - **11h30 -12h30: balances**
- **L'envoi des tops son est fait par le régisseur de la cie, mais le/la Technicien.ne son d'accueil devra assurer la régie son (console) pendant toute la durée du spectacle (et envoyer 2 tops à la fin)**
- **Echauffement + répétition technique + mise: un minimum de 3h l'après midi est requis (dont 25 minutes au trapèze, sans la bande son mais avec le bruit de la soufflerie du tapis)**
- **Démontage et chargement: 1h30 à 7 personnes: 3 technicien.ne.s d'accueil + 4 Marcells juste après la représentation. (en cas d'impossibilité de démonter juste après, nous contacter).**

## SON

### Diffusion minimum pour jauge de 600 max :

- **4 x HP IDENTIQUES 15" 90° d'ouverture min. + 2 SUB (exemple : 4 x Q15 + 2 x QSUB)**
- **Prévoir 4 x lignes séparées (Cf. Plan) :**
- **OUT ½ : 2 x HP au lointain // 2 x pieds à 2 mètres de hauteur min.**
- **OUT ¾ : 2 x HP sur 2 x SUB avant scène (mâts sur SUB si possible; sinon 2 pieds à 2 mètres de hauteur min.)**

### *Notes*

- *- Si l'ouverture des OUT 3/4 n'est pas suffisante (90° minimum), prévoir des IN FILL / OUT FILL ou coupler les HP pour augmenter l'ouverture horizontale.*
- *2,5 mètres est la hauteur idéale pour les 4 x HP, prévoir des pieds de lumière à crémaillère*
- *Penser à surélever les SUB sur des palettes ou fly si les stacks sont trop bas !*

### Si la jauge dépasse les 600 personnes :

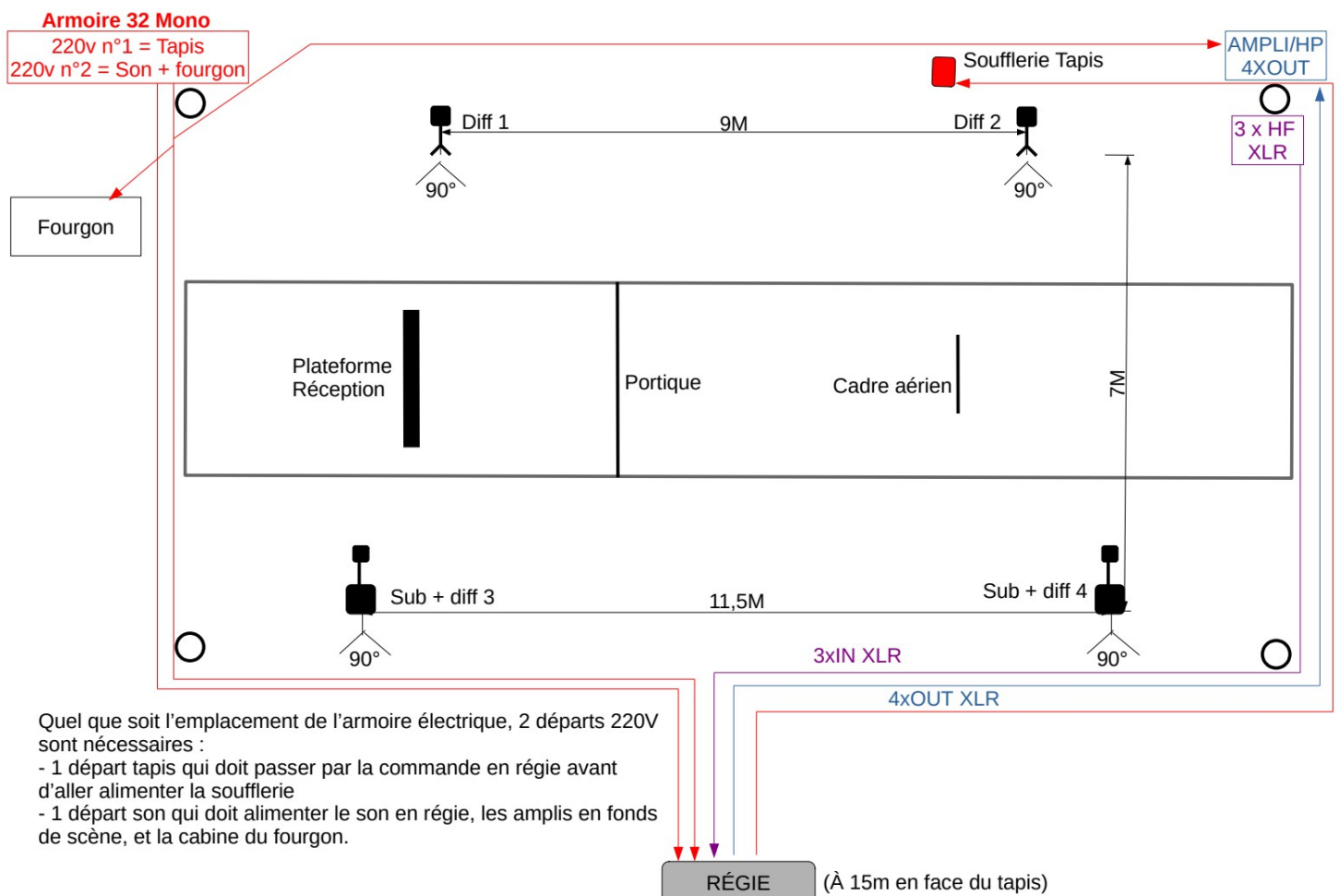
- **4 x HP IDENTIQUES 15" 110° d'ouverture min (type A15) + 4 SUB (exemple : 4 x Q15 + 4 x QSUB)**

## Régie son :

- La régie son (micros, volumes) sera assurée **pendant le spectacle** par le/la technicien.ne son d'accueil.
- Prévoir une table de mixage **maîtrisée par le/la tech son d'accueil** (type QL1, M32R, 01V...) 12 in / 4 out minimum (cf patch son).
- Prévoir multi son régie/scène (30 mètres minimum) 4 x OUT et 4 x IN minimum (cf. Patch Son) + passage de câble
- 2 arrivées électriques 16A **distinctes** (1 son, 1 soufflerie) depuis le coffret électrique jusqu'à la régie (cf plan)
- 1 table et 2 chaises à **l'abri du soleil et des intempéries**.

### Notes :

- Régie Masacrade : 1 x MacBook / 1 x carte son MOTU / contrôleur midi AKAI / 1 x boîtier DMXIS ENTECC + Dimmer / 1 x onduleur 150W
- La cie fournit 3 x système HF sennheiser EW-D (Freq. Range : 470 - 526 Mhz)
  - Les récepteurs seront impérativement installés au plateau



## PATCH MICRO + NOTES SON MASACRADE (MAJ 10/04/25)

|   | NAME CONSOLE                   | ROOTING CONSOLE | NOTES   |
|---|--------------------------------|-----------------|---|
| 1 | Motu 1 > LOINTAIN L            | Vers OUT 1 (L)  | /   |
| 2 | Motu 2 > LOINTAIN R            | Vers OUT 2 (R)  | /   |
| 3 | Motu 3 > FACE + SUB L          | Vers OUT 3 (L)  | Déjà délayés dans LIVE 18ms !                                   |
| 4 | Motu 4 > FACE + SUB R          | Vers OUT 4 (R)  |   |
| 5 | Motu 5 > LES 3 MIC vers RETOUR | Vers OUT 1/2    | Les 3 HF mixés dans Live vers le Lointain (Out 1/2) !           |
| 6 | Motu 6 > MIC ANGELE            | Vers OUT 3/4    | ANGELE mixée dans Live vers le L/R (Out 3/4) (délai Live = 3ms) |
| 7 | Motu 7 > MIC MARINE            | Vers OUT 3/4    | MARINE mixée dans Live vers le L/R (Out 3/4) (délai Live = 3ms) |
| 8 | Motu 8 > MIC MARCEL            | Vers OUT 3/4    | MARCEL mixé dans Live vers le L/R (Out 3/4) (délai Live = 3ms)  |

### NOTES pour le ou la technicien.ne :

- Toutes les sorties (OUT 1,2,3,4,5,6,7,8) sortent en niveau Ligne +4dBu, en XLR.
- Les OUT 3/4 dans Live sont délayés de 18ms (environ 6mètres, 1mètre = 3ms) par rapport aux OUT 1/2. Pour les MICROS (in 6,7,8) on a mis que 3ms pour garder l'effet d'avoir la DIFF avant A affiner dans LIVE si besoin !
- Les 3 x HF sont mixés dans LIVE (EQ/COMP/GATE) (CF PATCH pour le rooting ) L'idée est de faire les niveaux et d'ajuster les EQ si besoin sur la console.
  - **ATTENTION** Les channel 1/2 et 5 sert à la fois de face pour le public ET de retours pour les comédiens. Vérifier si le niveau est correct pour eux !
- Pendant le spectacle, faire du suivi de niveau des micros vers la face (channel 6, 7, 8) et (channel 3/4). Ne pas trop bouger les channel 1/2 et 5 qui servent aussi de retours..
  - **PRÉVOIR UN FILTRE HPF SUR Les CHANNEL 6, 7, 8 EN CAS DE VENT !**
  - **ATTENTION les niveaux des micros sont automatisés dans le conduite de LIVE. FAIRE LES BALANCES AVEC LE CUE MIC ON, TOUT A FOND, et après faire confiance à la conduite..**

**BONNE CHANCE !**

## INSTALLATION DU PUBLIC:

Nous avons constaté que l'installation du public illustrée sur ce plan permet la meilleure écoute pour ~600 personnes

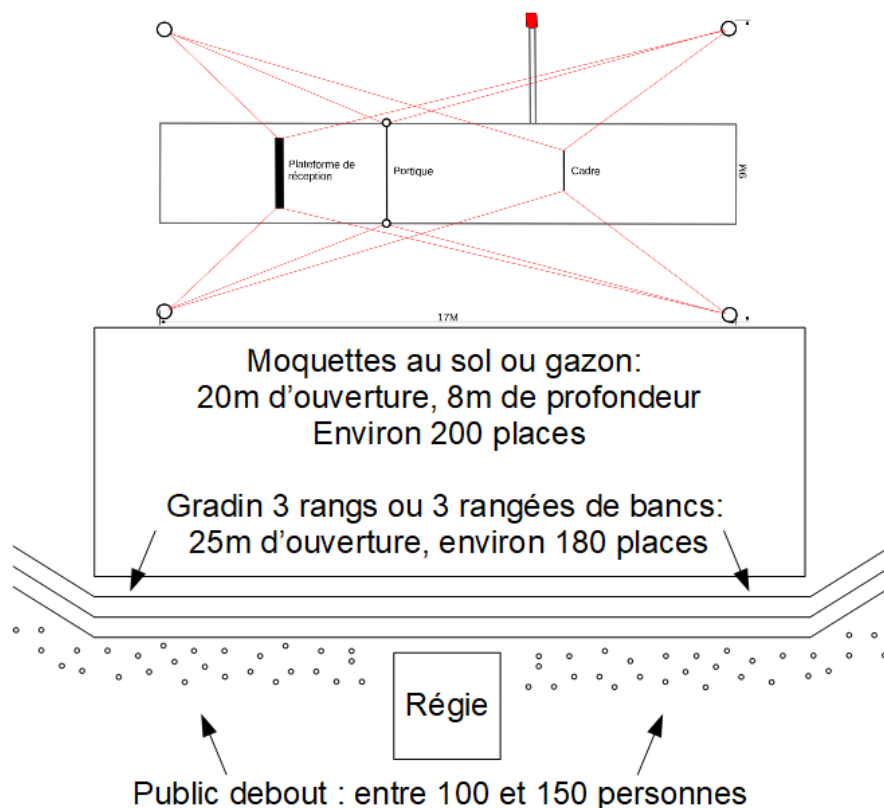
Merci de prévoir d'installer des **moquettes et un gradinage 3 rangs** au moins 2h avant le début du spectacle.

Il ne devra pas y avoir de public derrière l'espace de jeu, ni sur les côtés.

### Besoins en personnel:

Au moins **2 personnes** sont nécessaires pour aider à l'installation du public et veiller à sa sécurité pendant toute la représentation. Un point avec le régisseur de la cie sera fait **1h avant la représentation**

En cas de jauge supérieure attendue, nous pourrions reculer le gradinage et la régie de quelques mètres, et nous aurons besoin de **2 à 4 personnes supplémentaires** au placement public.



## LUMIÈRE:

En fonction de l'horaire de représentation choisi nous vous ferons parvenir une fiche technique tenant compte des besoins en lumière.

## ACCÈS VÉHICULE

Le décor se transporte dans un camion H2L3. L:6,80M l:2,40M H:2,70M.

Merci de prévoir un **accès sur le lieu de représentation, le véhicule faisant partie de la scénographie, ainsi qu'une place de parking sécurisée** du soir de notre arrivée jusqu'au matin de notre départ.

## GARDIENNAGE

Prévoir du personnel de surveillance en dehors des temps de répétition et de représentation pour la sécurité du public et la non-dégradation du matériel.

## COSTUMES

Nous devons pouvoir accéder à une machine à laver pour laver les costumes après chaque représentation.

## HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Notre spectacle est très physique, le repos des corps **avant les représentations et chaque nuit** est primordial. Merci de veiller à nous loger en dur, au calme, et proche du lieu de jeu.

Ne disposant pas d'assez de places assises dans notre véhicule de tournée pour toute la cie, **nos hébergements (chambres singles) et restauration** devront être **accessibles à pied ou à vélo** depuis le lieu de représentation. **(10 mn à pied max, 15 minutes à vélo max)**. Si ça n'est pas possible, plusieurs solutions sont à étudier avec la Cie: prêt de véhicule ou de vélos, organisation de runs, etc...

## PETIT MATÉRIEL A FOURNIR et AUTRES DETAILS

- En cas de sol caillouteux merci de prévoir de la moquette pour l'espace scénique (17m/3m)
- 1 rouleau de barnier, 1 rouleau de gaffeur noir, **6 piles LR6 par représentation.**
- Une douche et WC à proximité du lieu de représentation, un lieu abrité et chauffé pour l'échauffement et la préparation des artistes, + petit catering (eau, fruits, fruits secs, biscuits, jus...).
- Un stock de **serviettes sèches** pour rapidement sécher les agrès et le tapis en cas de pluie