

MASACRADE

ESPACE SCÉNIQUE

La scénographie consiste en une plateforme de lancement, un portique pour le trapèze, un cadre, un grand tapis gonflable et un fourgon.

Durée du spectacle : environ **50** minutes.

Dispositif : **Frontal, en extérieur, de jour pour une jauge de 600 personnes.** (cf plan page 5)

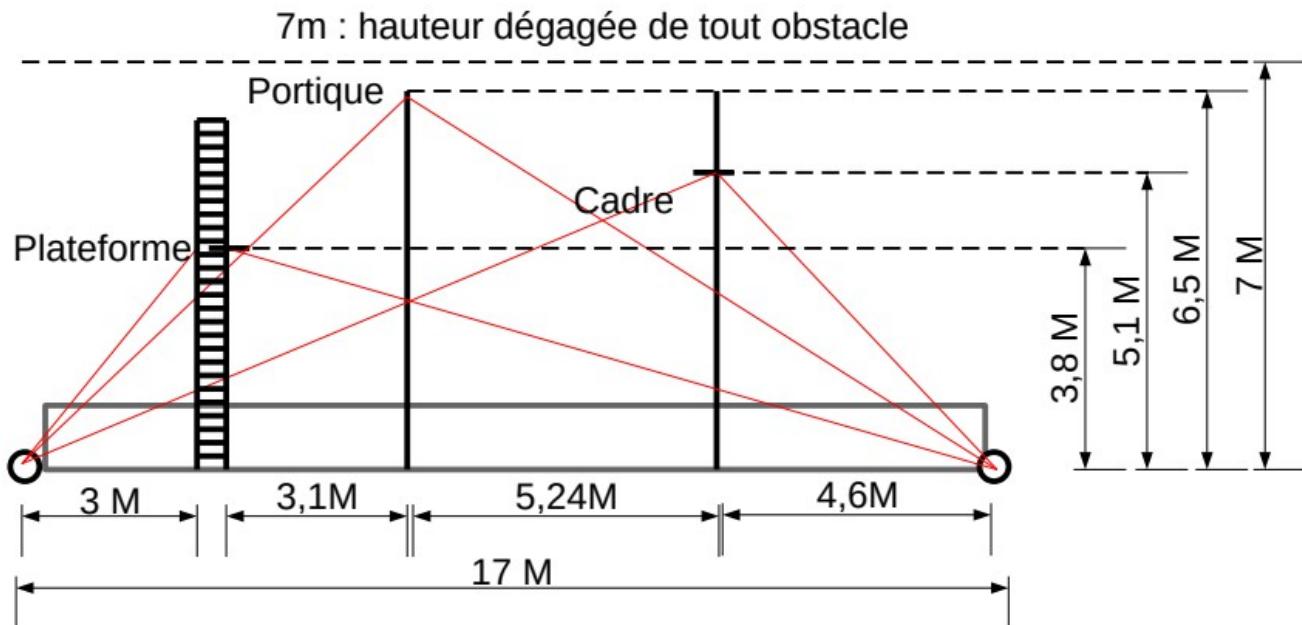
Fonds de scène nécessaire (mur, rangée d'arbres, etc...), sans passage public possible.

Emplacement du spectacle: **lieu préservé des nuisances sonores.**

En tournée : 4 personnes + 1 chargée de diffusion selon les dates

Conditions estivales: du 1 juin au 1 septembre, la forte chaleur + l'exposition au soleil direct sur les agrés peuvent mettre en péril la réalisation du spectacle. Merci de programmer MASACRADE **à partir de 19h** et de prévoir un lieu le plus ombragé possible à l'horaire de jeu.

Quelle que soit la période de programmation dans l'année, merci de **toujours faire valider l'horaire de jeu par la Cie (régie et diffusion).**



CONDITIONS TECHNIQUES

-Le sol doit être plat (**pente à 0%**), propre et lisse, et capable d'accepter les charges des agrés (300daN par pied d'agrés maximum). En cas de légère pente ou sol légèrement accidenté, merci de **contacter notre régisseur pour étudier une adaptation.**

-Le fourgon de la cie (**6,8m de long**) doit pouvoir stationner sur l'espace de jeu et doit pouvoir **démarrer puis rouler tout droit sur 7 mètres à jardin, soit un dégagement de 15m (cf plan).**

Si le lieu ne permet pas ce dégagement de 15m à jardin, merci de **contacter notre régisseur pour étudier une adaptation**

-Chacun de ces éléments est haubanné en quatre points, il est donc nécessaire d'avoir : soit **4 points d'ancrage de 1300 daN chacun.**

-Type d'ancrages fourni par la Cie: **8 pinces plantées en 4 points + 4 pinces courtes aux pied des mâts du portique.**

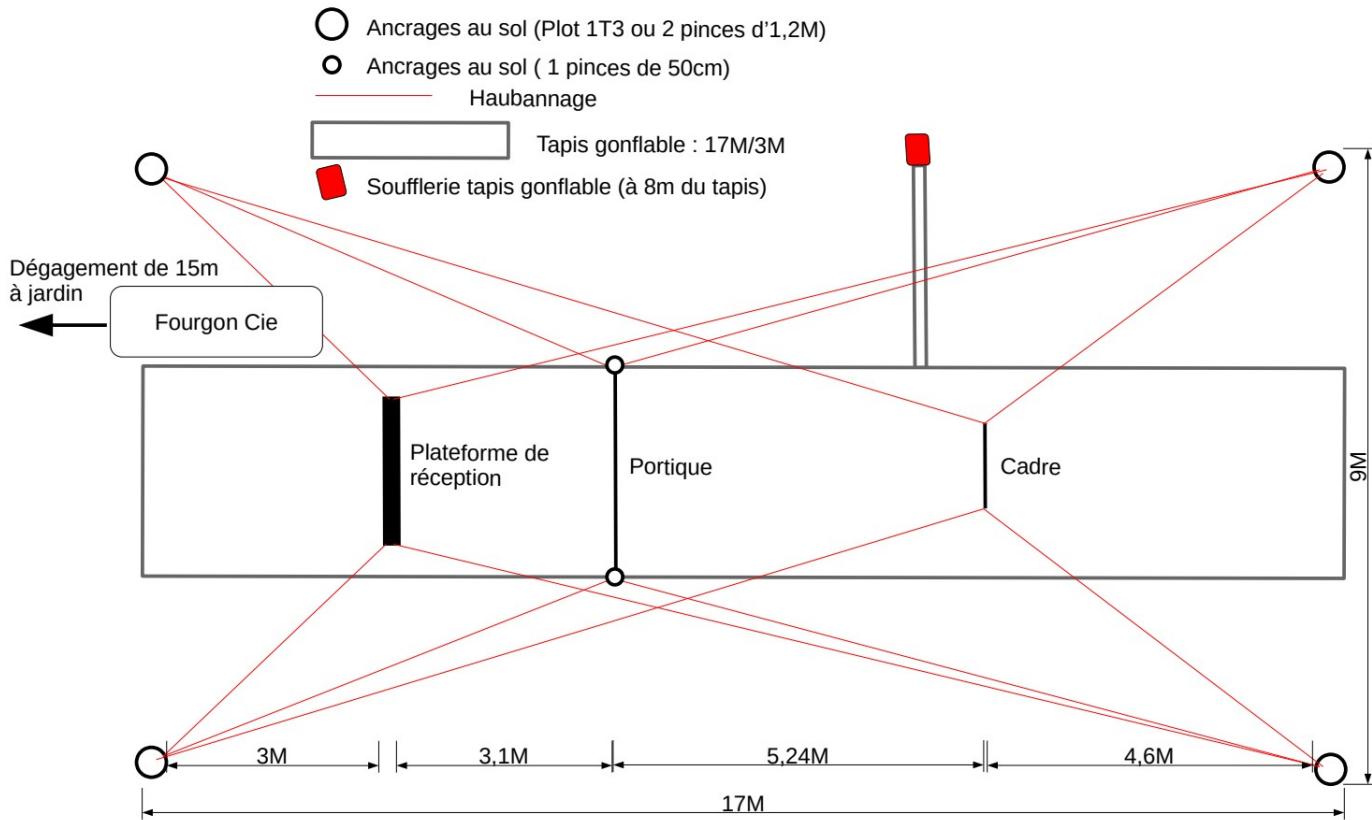
-Merci de nous fournir un plan des réseaux souterrains (**DICT**).

-En cas d'absence d'ancrage ou d'impossibilité de planter des pinces sur le lieu de représentation, l'organisateur devra fournir **4 plots d'1T3 + antidérapant.**

-Un matelas gonflable de réception est placé sous les agrés, le sol devra être débarrassé de tout objet ou élément pointu ou coupant.

- La cie utilise de petits artifices (1 Flash théâtre + 1 fumigène blanc 1minute) installés sous le fourgon.

Merci de tenir le public éloigné du fourgon pendant la représentation.



TEMPS DE MONTAGE ET DEMONTAGE

Planning type: **Arrivée à J-1**, fin de journée. En cas de planning plus serré, nous contacter.

- **J-1** fin de journée: traçage au sol de la disposition des agrés, du gradin, et de la régie
 - **Jour J: 9h-10h: montage son, distribution électrique et régie par 1 Marcel + 3 technicien.ne.s d'accueil dont 1 tech son.**
 - **10h-11h30: montage de la structure par les 4 Marcels + 3 technicien.ne.s d'accueil dont 1 tech son.**
 - **11h30 -12h30: balances**
- **L'envoi des tops son est fait par le régisseur de la cie, mais le/la Technicien.ne son d'accueil devra assurer la régie son (console) pendant toute la durée du spectacle (et envoyer 2 tops à la fin)**
- Echauffement + répétition technique + mise: un minimum de **3h l'après midi** est requis (dont **25 minutes au trapèze**, sans la bande son mais avec le bruit de la soufflerie du tapis)
- Démontage et chargement: **1h30 à 7 personnes: 3 technicien.ne.s d'accueil + 4 Marcels** juste après la représentation. (en cas d'impossibilité de démonter juste après, nous contacter).

SON

Diffusion minimum pour jauge de 600 max :

- **4 x HP IDENTIQUES 15" 90° d'ouverture min. + 2 SUB (exemple : 4 x Q15 + 2 x QSUB)**
- Prévoir 4 x lignes séparées (Cf. Plan) :
- OUT $\frac{1}{2}$: 2 x HP au loin // 2 x pieds à 2 mètres de hauteur min.
- OUT $\frac{3}{4}$: 2 x HP sur 2 x SUB avant scène (mâts sur SUB si possible; sinon 2 pieds à 2 mètres de hauteur min.)

Notes

- - *Si l'ouverture des OUT 3/4 n'est pas suffisante (90° minimum), prévoir des IN FILL / OUT FILL ou coupler les HP pour augmenter l'ouverture horizontale.*
- *2,5 mètres est la hauteur idéale pour les 4 x HP, prévoir des pieds de lumière à crémaillère*
- *Penser à surélever les SUB sur des palettes ou fly si les stacks sont trop bas !*

Si la jauge dépasse les 600 personnes :

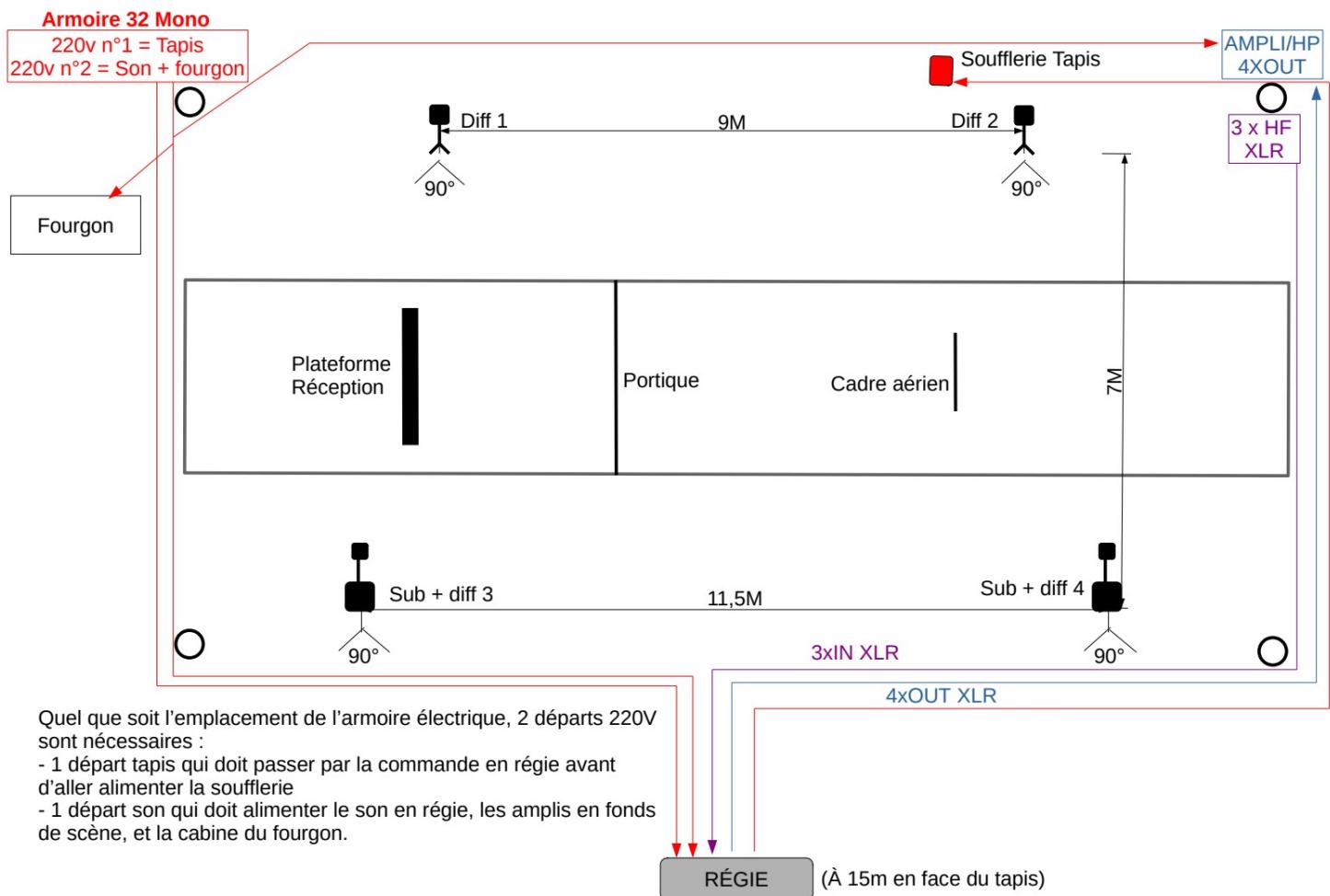
- **4 x HP IDENTIQUES 15" 110° d'ouverture min (type A15) + 4 SUB (exemple : 4 x Q15 + 4 x QSUB)**

Régie son :

- La régie son (micros, volumes) sera assurée **pendant le spectacle** par le/la technicien.ne son d'accueil.
- Prévoir une table de mixage **maîtrisée par le/la tech son d'accueil** (type QL1, M32R, 01V...) 12 in / 4 out minimum (cf patch son).
- Prévoir multi son régie/scène (30 mètres minimum) 4 x OUT et 4 x IN minimum (cf. Patch Son) + passage de câble
- 2 arrivées électriques 16A **distinctes** (1 son, 1 soufflerie) depuis le coffret électrique jusqu'à la régie (cf plan)
- 1 table et 2 chaises à **l'abri du soleil et des intempéries**.

Notes :

- *Régie Masacrade : 1 x MacBook / 1 x carte son MOTU / contrôleur midi AKAI / 1 x boitier DMXIS ENTECC + Dimmer / 1 x onduleur 150W*
- *La cie fournit 3 x système HF sennheiser EW-D (Freq. Range : 470 - 526 Mhz)*
 - *Les récepteurs seront impérativement installés au plateau*



PATCH MICRO + NOTES SON MASACRADE
(MAJ 10/04/25)

NAME CONSOLE		ROOTING CONSOLE	NOTES
1	Motu 1 > LINTAIN L	Vers OUT 1 (L)	/
2	Motu 2 > LINTAIN R	Vers OUT 2 (R)	/
3	Motu 3 > FACE + SUB L	Vers OUT 3 (L)	Déjà délayés dans LIVE 18ms !
4	Motu 4 > FACE + SUB R	Vers OUT 4 (R)	
5	Motu 5 > LES 3 MIC vers RETOUR	Vers OUT 1/2	Les 3 HF mixés dans Live vers le Lointain (Out 1/2) !
6	Motu 6 > MIC ANGELE	Vers OUT 3/4	ANGELE mixée dans Live vers le L/R (Out 3/4) (délai Live = 3ms)
7	Motu 7 > MIC MARINE	Vers OUT 3/4	MARINE mixée dans Live vers le L/R (Out 3/4) (délai Live = 3ms)
8	Motu 8 > MIC MARCEL	Vers OUT 3/4	MARCEL mixé dans Live vers le L/R (Out 3/4) (délai Live = 3ms)

NOTES pour le ou la technicien.ne :

- Toutes les sorties (**OUT 1,2,3,4,5,6,7,8**) sortent en niveau Ligne +4dBu, en XLR.
- Les **OUT 3/4** dans Live sont délayés de **18ms (environ 6mètres, 1mètre = 3ms)** par rapport aux **OUT 1/2**. Pour les **MICROS (in 6,7,8)** on a mis que **3ms** pour garder l'effet d'avoir la DIFF avant A affiner dans LIVE si besoin !
- Les **3 x HF** sont mixés dans LIVE (**EQ/COMP/GATE**) (CF PATCH pour le rooting) L'idée est de faire les niveaux et d'ajuster les EQ si besoin sur la console.
 - **ATTENTION** Les channel **1/2 et 5** sert à la fois de face pour le public ET de retours pour les comédiens. Vérifier si le niveau est correct pour eux !
- Pendant le spectacle, faire du suivi de niveau des micros vers la face (**channel 6, 7, 8**) et (**channel 3/4**). Ne pas trop bouger les **channel 1/2 et 5** qui servent aussi de retours..
 - **PRÉVOIR UN FILTRE HPF SUR Les CHANNEL 6, 7, 8 EN CAS DE VENT !**
 - **ATTENTION les niveaux des micros sont automatisés dans le conduite de LIVE.**
FAIRE LES BALANCES AVEC LE CUE MIC ON, TOUT A FOND, et après faire confiance à la conduite..

BONNE CHANCE !

INSTALLATION DU PUBLIC:

Nous avons constaté que l'installation du public illustrée sur ce plan permet la meilleure écoute pour ~600 personnes

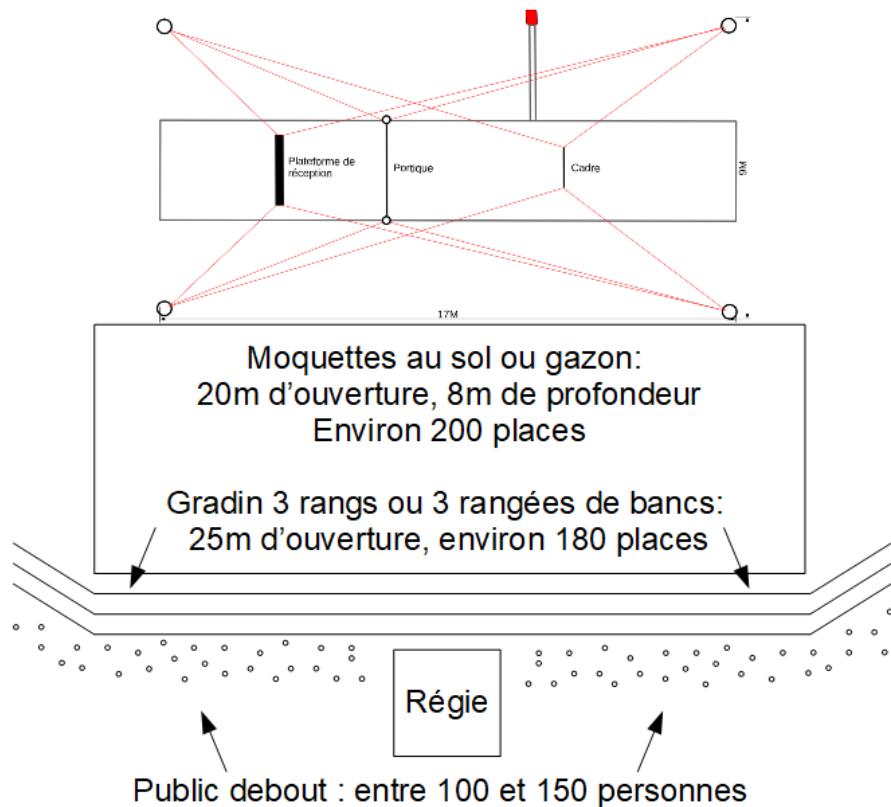
Merci de prévoir d'installer des **moquettes et un gradinage 3 rangs** au moins 2h avant le début du spectacle.

Il ne devra pas y avoir de public derrière l'espace de jeu, ni sur les côtés.

Besoins en personnel:

Au moins **2 personnes** sont nécessaires pour aider à l'installation du public et veiller à sa sécurité pendant toute la représentation. Un point avec le régisseur de la cie sera fait **1h avant la représentation**

En cas de jauge supérieure attendue, nous pourrons reculer le gradinage et la régie de quelques mètres, et nous aurons besoin de **2 à 4 personnes supplémentaires** au placement public.



LUMIÈRE:

En fonction de l'horaire de représentation choisi nous vous ferons parvenir une fiche technique tenant compte des besoins en lumière.

ACCÈS VÉHICULE

Le décor se transporte dans un camion H2L3. L:6,80M l:2,40M H:2,70M.

Merci de prévoir un **accès sur le lieu de représentation, le véhicule faisant partie de la scénographie, ainsi qu'une place de parking sécurisée** du soir de notre arrivée jusqu'au matin de notre départ.

GARDIENNAGE

Prévoir du personnel de surveillance en dehors des temps de répétition et de représentation pour la sécurité du public et la non-dégradation du matériel.

COSTUMES

Nous devons pouvoir accéder à une machine à laver pour laver les costumes après chaque représentation.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Notre spectacle est très physique, le repos des corps **avant les représentations et chaque nuit** est primordial. Merci de veiller à nous loger en dur, au calme, et proche du lieu de jeu.

Ne disposant pas d'assez de places assises dans notre véhicule de tournée pour toute la cie, **nos hébergements (chambres singles) et restauration** devront être **accessibles à pied ou à vélo** depuis le lieu de représentation. **(10 mn à pied max, 15 minutes à vélo max)**. Si ça n'est pas possible, plusieurs solutions sont à étudier avec la Cie: prêt de véhicule ou de vélos, organisation de runs, etc...

PETIT MATÉRIEL A FOURNIR et AUTRES DETAILS

- En cas de sol caillouteux merci de prévoir de la moquette pour l'espace scénique (17m/3m)
- 1 rouleau de barnier, 1 rouleau de gaffer noir, **6 piles LR6 par représentation.**
- Une douche et WC à proximité du lieu de représentation, un lieu abrité et chauffé pour l'échauffement et la préparation des artistes, + petit catering (eau, fruits, fruits secs, biscuits, jus...).
- Un stock de **serviettes sèches** pour rapidement sécher les agrès et le tapis en cas de pluie