

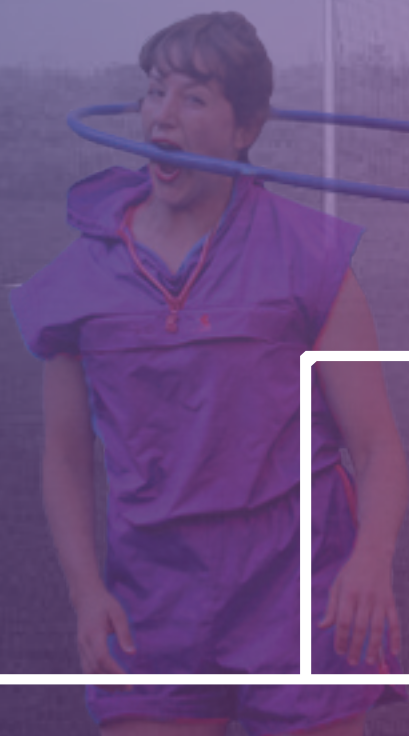


**ANGÈLE**

**CIE MARCEL ET  
SES DRÔLES  
DE FEMMES**

**L'ENNUI**

**CRÉATION  
PRINTEMPS  
2027**



# SOMMAIRE

**p3** NOTE D' INTENTION  
AVANT L'ENNUI

**p4** S'ENNUYER DE SOI-MÊME  
ACCUEILLIR OU TUER L'ENNUI ? LES TENTATIVES

**p5** FAIRE DU SPORT !

**p6** INSPIRATIONS

**p7** ÉQUIPE DE CRÉATION  
BESOINS TECHNIQUES

PLANNING PRÉVISIONNEL DE CRÉATION  
PARTENAIRES

**p8** CONTACTS

# NOTE D'INTENTION

## AVANT L'ENNUI

Il y a eu la surprise, celle qu'on anticipe, celle qui apparaît soudainement, celle que l'on espère, celle que l'enfant crée... Après avoir tenté de vaincre toutes les surprises de l'existence, voici qu'il revient, celui qu'on n'espérait plus et que l'on avait cessé de poursuivre.

## L'ENNUI

Angèle se retrouve seule, avec ses cerceaux et l'ennui.

Ce sentiment qui submerge l'adolescent.e, qui nous fige au plus profond de notre canapé et nous transforme en ombre de nous-mêmes. L'ennui, souvent perçu comme un vide, peut devenir un espace excitant à explorer. Dans cette solitude, Angèle traverse un temps où l'esprit s'agite et l'imaginaire s'éveille, révélant la dimension vitale de l'ennui comme expérience essentielle au devenir de soi.

Un temps de solitude qui agite l'esprit, anime le désir et engage l'imaginaire. L'ennui qui construit notre être. Une expérience indispensable au devenir de soi. Un voyage initiatique dans les méandres de l'ennui et du vide. À partir du désœuvrement apparent qui marque son origine, c'est la dimension vitale qui se révèle, démontrant comment le plaisir trouve sa source dans le manque. Cet instant de pause permet d'accueillir émotions et réflexions.

Ici le personnage d'Angèle aborde la complexité des émotions humaines face à l'ennui, à l'isolement et à la recherche de connexion. Une mise en lumière de la lutte intérieure entre le besoin de mouvement et la peur de l'immobilisme.

Nous qui sommes souvent accablés par le rythme effréné de la vie moderne, prenons le temps de réfléchir à notre propre rapport à l'ennui.

Ce nouveau seule-en-scène autour du personnage d'Angèle s'inscrit dans un triptyque : la Surprise, l'Ennui, la Solitude, ou alors l'Enfance, l'Adolescence, la Vieillesse...

Une  
célébration de  
la banalité qui  
invite à imaginer la  
suite et à vivre pleinement.

## S'ENNUIYER DE SOI-MÊME

*"Quand je m'ennuie, j'ai l'impression de plonger en moi-même... et d'un coup, cela m'angoisse. J'ai peur de me figer, de me noyer dans ce vide et de ne plus pouvoir revenir à la surface, à jamais. Pourtant, je rêve d'avoir du temps pour m'ennuyer, pour pouvoir faire, faire, faire."*

Angèle se retrouve confrontée à son ennui, à son insomnie du jour, face au spectre du grand rien, oscillant entre l'envie de faire et la paralysie de l'inaction. Elle s'adresse au public, partageant ses pensées et ses angoisses, tout en cherchant à établir un lien. À travers des tentatives de distraction et des réflexions sur l'ennui, elle explore ce qui la définit et ce qui la relie aux autres.

*"T'es fatigué ? Tu en as marre de moi, c'est ça ? Moi aussi, j'en ai marre de moi. Mais bon, je n'ai pas le choix, je suis coincée avec moi depuis si longtemps que je commence à me parler en morse. Avec le temps, ça devient moi, quoi. C'est dans moi. Dans le moi de moi. Toi, pourquoi tu ne dis rien ? Depuis tout à l'heure, tu ne dis rien, tu es tellement silencieux. Alors moi, je fais des trucs, des trucs improbables pour toi, des trucs de dingue pour moi. Moi, j'aime bien rester avec toi. Même si tu ne dis rien. Moi, je te regarde, j'adore te regarder, c'est un peu comme admirer une image qui s'efface. Tu sais pourquoi on est là ? Est-ce que c'est moi qui suis là avec toi ou toi qui es là avec moi ? Bah, on est ensemble, quoi."*

*T'es venu parce que t'avais peur de ne rien faire chez toi ? Tu préfères qu'on fasse rien ensemble ? Qu'on soit seuls au milieu des gens seuls. Seuls au milieu des seuls à ne rien faire. Comme des fantômes à une fête d'anniversaire. Tu sais on peut s'ennuyer comme on en a envie. En tout cas ba moi j'ai besoin de toi, tu peux rester encore un peu ?"*

## ACCUEILLIR OU TUER L'ENNUI ? LES TENTATIVES

Elle est là. Simplement. Là.

Là. Face au rien, elle tente quelque chose. Là, face au public, elle fait tourner un cerceau.

Et si on goutait à l'ennui ?

Puis, instinctivement, se passe l'ongle entre les dents, pensant à autre chose ; cela dure un peu, jusqu'à ce que sa dent (une fausse, bien évidemment) lui reste entre les doigts. Elle est surprise, vérifie avec son doigt dans sa bouche et, de là sort un ruban de papier qui s'étire à l'infini, sur plusieurs mètres. Le papier se prend dans le cerceau, elle se débat avec, il y en a partout. C'est beau.

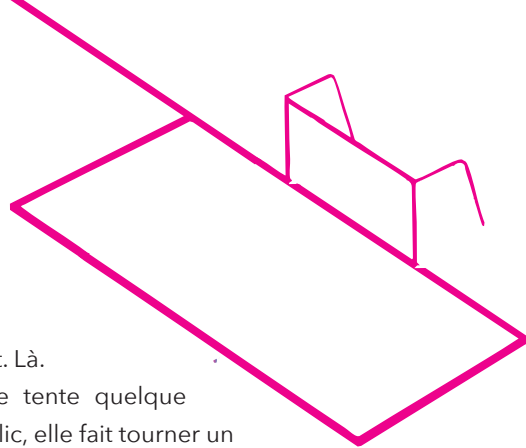
Un k-way, encore, parce qu'elle n'a que ça. Et aussi un micro pour chanter l'ennui.

Certaines personnes, quand elles ne font rien, chantent. Est-ce que c'est la peur qui les fait chanter ? Le vide ?

On l'entend fredonner un air puis deux, trois... une sorte de yaourt cacophonique de chants de supporters. Pourquoi ? Pour se donner du courage. Pour se supporter soi-même dans cette grande aventure de la vie.

*Bonne nouvelle, j'ai trouvé un top 10 des activités pour lutter contre l'ennui :*

*Prenez des nouvelles de vos proches, prenez l'air, réorganisez votre intérieur, faites des projets à plus ou moins long terme, pensez à tout ce que vous rêviez d'avoir le temps de faire, aidez les autres, jouez, regardez de vieux films, faites vos albums photos, faites du sport. Faites du sport. Faites du sport.*



## FAIRE DU SPORT !

Derrière elle, une cage de sport : 3 poteaux, un filet. Un but. Simple. Tout le monde connaît.

Pourquoi ? Parce qu'il y en a partout autour de nous : fréquentés ou abandonnés, dans l'herbe, sur le sable, sur la terre battue, en altitude, un bout de parking, de bitume, avec ou sans filet, en acier, en bois, avec des poteaux ronds ou carrés... Ils font partie de notre paysage depuis si longtemps qu'on les oublie.

## L'ENNUI TOUT TERRAIN

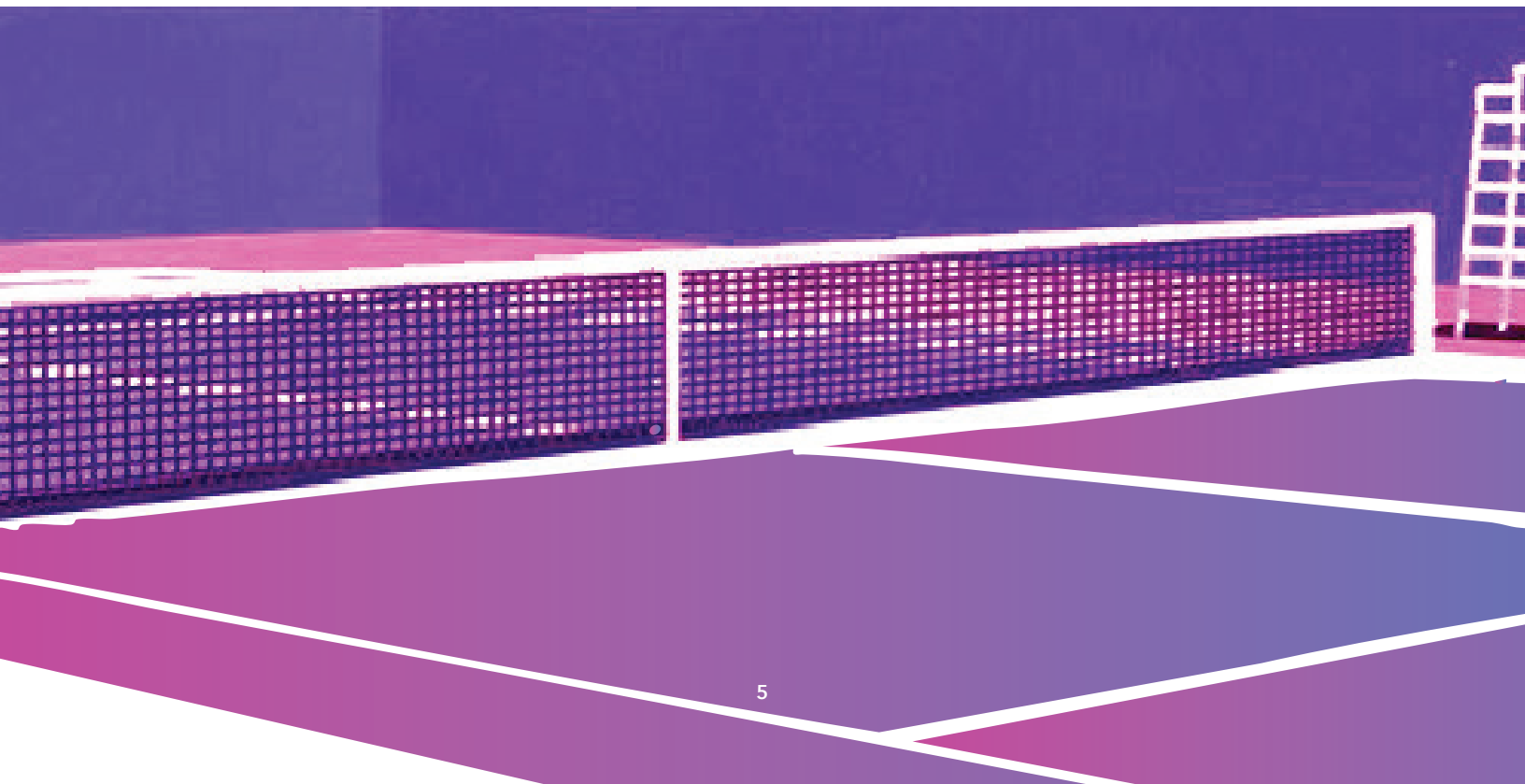
Ici, la cage de foot est en fait un portique autonome qui lui permet de faire du hula-hoop suspendu par les bras ou la tête à l'envers. Elle peut aussi se mettre debout au-dessus... et comme dans la chanson "Les Petits Enfants" de Bashung, se laisser tomber en avant pour voir, ressentir encore plus, et ça fait ça :

**Les petits enfants qui tombent du balcon,  
Toute leur enfance défile dans leurs yeux.  
Elle est courte et ils s'ennuient même un peu,  
Alors ils regardent ce qui se passe autour d'eux.**



Sauf qu'elle, elle reste accrochée par les pieds et tourne autour de la barre.

Si je m'ennuie très longtemps, si je m'ennuie infiniment, si j'arrête TOUT, mais TOUT... est-ce que je peux en mourir ?



# INSPIRATIONS

L'ambiance sonore qui accompagnera cet ennui sera inspirée du son techno/électro d'**Irène Drésel**. Un son qui renforce cette sensation de vivre dans un monde en mouvement constant : « Valkyrie » et « Hyper » de l'album Rose Fluo, mais aussi « Bienvenue », « Celake » et « Vestale » de l'album Kinky Dogma.

L'écriture sera sous forme de scénettes, laissant place à une possible errance onirique comme dans les films de **Roy Anderson**, Nous les Vivants et Pour l'éternité, comme une sorte de kaléidoscope de la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. Ce qui l'intéresse, c'est ce qui réunit les gens, le lot commun... dont l'ennui.

L'œuvre de **Laura Vazquez**, plus particulièrement son roman Semaine Perpétuelle, offre une transcription du déroulement d'une pensée, d'une réflexion, dont s'inspirera cette nouvelle création.

Enfin, les photos de **Rui Camilo** et son ouvrage Common Ground, pour lequel il a photographié des cages de football partout dans le monde, viennent illustrer et inspirer tous les cadres et espaces dans lesquels cette création pour la rue pourra voir le jour.

## EQUIPE DE CREATION

**Ecriture et plateau :** Angèle Guilbaud

**Regards extérieurs :** Cyril Puertolas et Aurélia Tastet

**Création costumes :** Anaïs Clarté

**Création son :** Théo Godefroid

**Construction :** Thomas Bares

**Production et diffusion :** Emilie Dubois

**Production et administration :** Chloé Delpierre

## BIOGRAPHIE

Angèle Guilbaud découvre le cirque alors qu'elle est encore enfant avec le Cirque du Docteur Paradi. En 2004, elle intègre l'École Nationale de Cirque de Châtellerault. Après une classe préparatoire à l'École de cirque de Balthazar à Montpellier, elle entre à l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) où elle rencontre Marine Fourteau avec qui elle se spécialise au cadre aérien, en tant que porteuse. Enfin c'est au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) qu'elle termine sa formation et que Marcel et ses Drôles de Femmes se rencontrent.

Avec les Marcel's, elle crée les spectacles Miss Dolly (2013), La Femme de Trop (2015), THE GOOD PLACE (2019), Mémoires d'un fou (2021) et Masacrade (2023, actuellement en tournée). Aussi elle crée le spectacle Angèle (2019), solo de hula-hoop, encore en tournée.

En parallèle elle participe à divers cartes blanches avec la compagnie Sans La Nommer (2021), la compagnie Kiaï (2022), collabore pour des remplacements avec la compagnie Pré-O Coupé - Nikolaus et le Galactik Ensemble. Elle contribue à plusieurs créations telles que Rémi Please Hug Yourself (2016) de la Güüd Factory, Presque Parfait (2020/2024) de la compagnie Pré-O-Coupé - Nikolaus, et est en cours de création avec le Galactik Ensemble pour Frasques (sortie 2025).

## PARTENAIRES

Marcel et ses Drôles de Femmes

**COPRODUCTION (en cours) :** Nil Obstrat, Centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et arts plastiques urbains, St Ouen l'Aumône (95) - Le Plongeoir Pôle National Cirque, le Mans (72)

- Les Noctambules école de cirque et lieu de fabrique, Nanterre (92).

La compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes est régulièrement aidée au projet par la Ville de Rouen, la Région Normandie et la DRAC Normandie.

## BESOINS TECHNIQUES

**Tout public | 30mn | Pour l'espace public**

Le spectacle pourra se jouer seul ou à la suite du premier pour une version longue d'1h.

**Espace scénique prévisionnel :** 6mx6m au sol et 5m de hauteur

**Système de diffusion son.**

## PLANNING PREVISIONNEL DE CREATION

### 2025

*du 1 au 7 décembre :* construction de la structure et travail à la table à Nil Obstrat, Centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et arts plastiques urbains, St Ouen l'Aumône (95)

### 2026

*du 9 au 14 février :* résidence laboratoire à l'Étincelle, ville de Rouen (76)

*du 2 au 7 mars :* résidence au plateau au Plongeoir, Pôle National Cirque le Mans (72)

### 2027

*du 5 au 15 janvier :* résidence au plateau à la Brèche, Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)

*du 22 février au 6 mars (1 semaine sur les 2) :* résidence au plateau au Théâtre ONYX, à St-Herblain (44)



## CONTACTS

### Responsable Artistique :

Angèle Guilbaud - [angele@lesmarcels.fr](mailto:angele@lesmarcels.fr)

### Production & diffusion :

Emilie Dubois - [diffusion@lesmarcels.fr](mailto:diffusion@lesmarcels.fr)

### Administration :

Chloé Delpierre - [administration@lesmarcels.fr](mailto:administration@lesmarcels.fr)

Marcel et ses Drôles de Femmes  
9, Passage du Bon Pasteur 76000 ROUEN

[www.marceletesdrolesdefemmes.com](http://www.marceletesdrolesdefemmes.com)

