



THE GOOD PLACE
LE PEEP SHOW DES MARCEL'S

La nouvelle piste de cirque de Marcel et ses Drôles de Femmes est une invitation à la curiosité.
Préparez-vous à un grand huit émotionnel, un jeu déroutant mêlant frustration, joie, rire et exaspération.

OUTSIDE

Nous te proposerons nos "good spécialistes" et leurs "good solutions". Tu seras accueilli comme un nouveau membre de THE GOOD PLACE et invité à œuvrer avec nous pour la paix et l'harmonie dans le monde.

Un badge nominatif te sera attribué et dès lors tu deviendras toi aussi un membre actif de THE GOOD PLACE et participera avec nous à l'expérience. Chaque membre a son importance, sa mission et nous n'hésiterons pas à te solliciter... pour la bonne cause !

Tu y découvriras une atmosphère clinquante, colorée, festive et optimiste...parfois un peu trop.

Nous t'annoncerons et fêterons ensemble les tentatives d'actions pour le bien commun, l'évolution, le partage, l'écologie, la communication et la bienveillance. Au milieu de tout cela, nous utiliserons le cirque et la musique comme allégories du bonheur.

INSIDE

Nous t'inviterons à un voyage mystérieux et intime dans les tréfonds de l'âme humaine.

Peut être que tu t'y trouveras, toi, ou ton prochain. Peut-être que tu te sentiras moins seul parce que vois-tu, on est tous un peu différents dehors et pareils dedans.

Et on ne peut pas avoir le good tant qu'on n'accepte pas le bad.

Pas d'inquiétudes, en temps voulu, ce sera ton tour d'entrer dans le ventre de THE GOOD PLACE. Tu pourras t'y blottir et assouvir ton voyeurisme à travers nos numéros de cirque et performances cocasses et insolites. Tu y découvriras, par catharsis, tes failles, tes peurs et tes fragilités, celles, dont on ne parle pas. Mais attention, tu ne resteras pas trop longtemps, car il faudra ensuite te rediriger vers la lumière.

Alors, laisse-toi aller, profite de l'expérience que t'offre The Good Place et deviens toi aussi acteur et moteur de ce mouvement de partage et d'harmonie.

Tu vivras l'expérience entre l'extérieur et l'intérieur à ton rythme. Tu pourras faire une pause grenadine ou menthe à l'eau et te détendre dans un pouf rose entre deux émotions fortes.

COMMENT ÇA MARCHE?

Faites le tour de notre mini-chapiteau et entrez dans une cabine, coupé du monde. Dans la cabine, une petite encoche. Glissez-y délicatement votre jeton et la fenêtre opaque devant vous deviendra transparente.

A. Récupérer votre badge nominatif à l'entrée de TGP.

B. Profitez de l'extérieur.

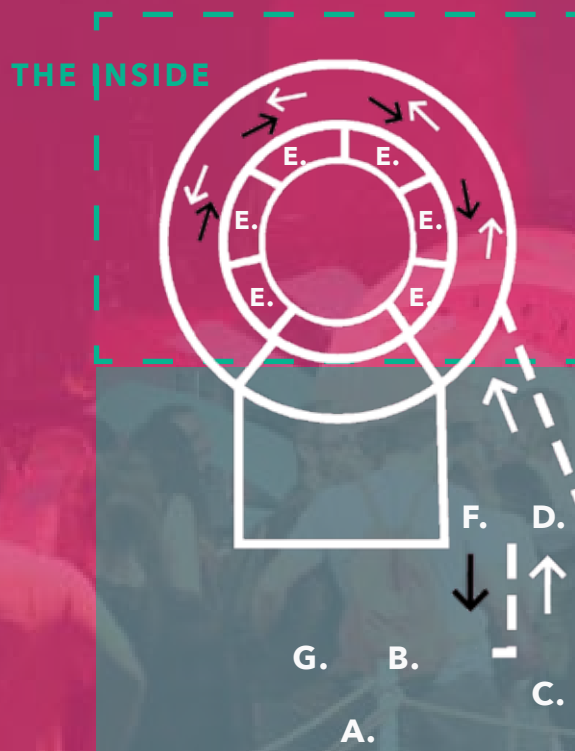
C. Lorsque vous serez appelé, dirigez-vous vers l'entrée du chapiteau.

D. Entrez 2 par 2 avec votre carton numéroté.

E. Une fois **INSIDE** (voir le détail)

F. Sortez et rendez votre carton numéroté.

G. Profitez à nouveau de l'extérieur, buvez un verre, détendez vous !



Les 4 pas dans la cabine :



1. METTEZ LE CASQUE



2. INSÉREZ LE JETON




3. PROFITEZ



4. INSÉREZ À NOUVEAU LE JETON



OU SORTEZ



THE GOOD PLACE le Peep Show des Marcel's, est un spectacle déambulatoire à parcours circulaire qui se répète entre l'extérieur et l'intérieur du chapiteau. Une sorte de mini parc d'attraction dans lequel le public profite du spectacle autant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

THE GOOD PLACE (TGP) est un jardin secret, un univers intimiste au milieu de l'espace public, nourrit par l'envers du décor et la face cachée. Ici tout est une question de point de vue. La réalité diffère selon la manière de la raconter, la montrer ou la déguiser.

Nous voulons jouer sur l'illusion et le suspense, ce qui nous dépasse, nous excite ou nous dégoûte de l'espèce humaine et qui pourtant est en chacun de nous.

Sans cesse envahis par l'actualité, les écrans, les images et pris dans cette spirale, nous en voulons toujours plus. Et pourtant, à **TGP**, il va falloir attendre le bon moment pour pouvoir et découvrir « la cerise sur le gâteau ».

Le temps y est compté car il en faut pour tout le monde.

Dans un monde où tout est accessible en permanence, TGP redonne de la valeur au temps.

À **THE GOOD PLACE**, nous croyons que pour transformer le monde il faut d'abord apprendre à le regarder et l'accepter.

À **TGP** il n'y a pas de lumière sans obscurité. Nous sommes tous un peu voyeur. Et c'est normal ! N'ayons pas honte. Afin de trouver l'harmonie entre tous, nous devons accepter notre côté sombre. C'est pourquoi nous invitons le public à être curieux et vivre par catharsis l'envers de **THE GOOD PLACE**.

QU'EST CE QUE VOUS ALLEZ VOIR?

THE OUTSIDE

UN ESPACE EN PLEIN AIR
UN PODIUM CENTRAL À 2M DE HAUT AVEC UNE
FENÊTRE AU SOMMET



L'ENFANT PILE

DOTÉ DE CAPTEURS D'ÉNERGIE EN NANO FILS DE ZINC
PIÉZOÉLECTRIQUES ET ÉLECTRO-MAGNÉTIQUES.
CET ENFANT HYPERACTIF EST LA NOUVELLE SOURCE
D'ÉNERGIE VERTE DE THE GOOD PLACE.



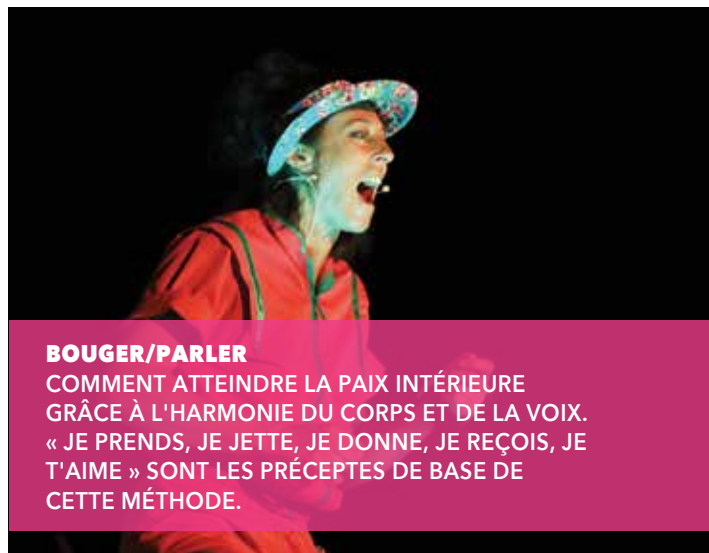
LES NONNES

LE POUVOIR DU C(H)OEUR PLUS FORT QUE TOUT.
AVEC ELLES TOUT DEVIENT POSSIBLE.
SOYEZ COMME DE BEAUX DIAMANTS DANS LE CIEL.



LE FINAL

QUAND LES CONTRAIRES SE DONNENT LA MAIN POUR
CRÉER LA GRANDE FARANDOLE DE L'HUMANITÉ.



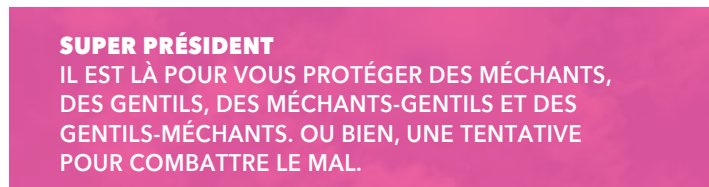
BOUGER/PARLER

COMMENT ATTEINDRE LA PAIX INTÉRIEURE
GRÂCE À L'HARMONIE DU CORPS ET DE LA VOIX.
« JE PRENDS, JE JETTE, JE DONNE, JE REÇOIS, JE
T'AIME » SONT LES PRÉCEPTES DE BASE DE
CETTE MÉTHODE.



MISS PLASTIKA

GRÂCE À LA CONTAMINATION DES FONDS
MARINS, UNE NOUVELLE TENDANCE ÉMERGE.
MISS PLASTIKA VOUS DÉVOILE SA NOUVELLE
COLLECTION « PLASTIK IS FANTASTIC ».



SUPER PRÉSIDENT

IL EST LÀ POUR VOUS PROTÉGER DES MÉCHANTS,
DES GENTILS, DES MÉCHANTS-GENTILS ET DES
GENTILS-MÉCHANTS. OU BIEN, UNE TENTATIVE
POUR COMBATTRE LE MAL.



THE INSIDE



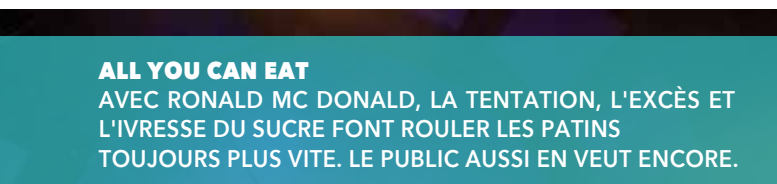
ANTONIO ET LIBERTY

L'IMPÉNÉTRABLE LIBERTÉ DE L'AMÉRIQUE. ICI LES CERCEAUX DE LIBERTY SYMBOLISENT LES FRONTIÈRES INFRANCHISSABLES D'UNE TERRE PROMISE.



L'OMBRE DE STEPH

DANS LES MÉANDRES DE SA PSYCHÉ, UNE FEMME LUTTE CONTRE SON OBSCURITÉ, UN COMBAT DE CHAQUE INSTANT.



ALL YOU CAN EAT

AVEC RONALD MC DONALD, LA TENTATION, L'EXCÈS ET L'IVRESSE DU SUCRE FONT ROULER LES PATINS TOUJOURS PLUS VITE. LE PUBLIC AUSSI EN VEUT ENCORE.



UN OBSERVATOIRE : 14 CABINES, 28 PLACES, 14 FENÊTRES, QUI DONNENT SUR LA MÊME PISTE DE 3,5M DE DIAMÈTRE OÙ SE DÉROULENT LES DIVERS NUMÉROS .

LA PLANÈTE DES SINGES

MI-BÉBÉS MI-SINGES. NAÏFS ET INNOCENTS, TRUMP ET POUTINE SE ROULENT ET SE CONTORSIONNENT EN SE DISPUTANT LA TERRE. ILS EN SERAIENT PRESQUE TOUCHANTS.



LE PARDON

QUAND LE PRÊTRE ET LA NONNE ENSEIGNENT LES RUDIMENTS DU CORPS HUMAIN À UNE ENFANT. AU TRAVERS DE LA VOLTIGE, ILS LA SOUTIENNENT, LA CUEILLEN, LA PORTENT, LUI MONTRENT LE CHEMIN. PEUT-ON LEUR PARDONNER ?



SUR LE FIL DE L'AUTORITÉ

LE CRS, UN HOMME COMME VOUS ET MOI. SANS ARMURE, IL A PEUR DE TOMBER.



INFORMATIONS PRATIQUES

ÉQUIPE

Écriture et plateau

Angèle Guilbaud
Marcel Vidal Castells
Marine Fourteau
Noémie Armbruster
Théo Godefroid

Aide artistique

Christophe Chatelain
Christian Lucas
Claire Schumm

NOS COMPÉTENCES

Hula hoop • Patins à roulettes • Fil mou •
Mini trapèze • Portés acrobatiques • Voltige
aérienne • Chant • Musique live

PRODUCTION

Marcel et ses Drôles de Femmes

RÉSIDENCE LABORATOIRE

CIRK'Eole - Montigny-lès-Metz

RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme, 2 Pôles Cirque en Normandie • La Brèche - 2 Pôles Cirque en Normandie • RudeBoy Crew avec La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie- Alès • Nil Obstrat • Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans • Scène nationale 61 • Theater op the Markt Dommelhoff-Neerpelt-Belgique • Le Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion • Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne • DGCA • DRAC Normandie • Conseil Départemental de Seine Maritime • Région Normandie • SPEDIDAM Avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces

Costumes

Anaïs Clarté

Créateur son et au plateau

Théo Godefroid

Créateur lumière et regisseur général

Baptiste Lechuga
, Dadou & Marius Ollagnier

Aministration

Marion Gianesi
administration@lesmarcels.fr
+33 6 67 87 48 10

Diffusion

Oksana Baudouin
oksana@lesmarcels.fr
+33 6 89 92 35 64

Constructeur

Serge Calvier/ Nil Obstrat

Scénographes

Sophie Arlotto
et Quentin Paulhiac

JAUGE

800 personnes.

PUBLIC

Tout public. À partir de 8 ans.

DURÉE

1h10
2 fois par jour

LA COMPAGNIE

C'est à l'**École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois** que nous nous rencontrons : Marcel et Liza (portique coréen) et Marine et Angèle (cadre aérien). En 2013, suite à notre cursus au **Centre National des Arts du Cirque**, nous créons la cie **Marcel et ses Drôles de Femmes** basée à Rouen. Notre premier spectacle **Miss Dolly**, créé en 2013 au Festival Trapezi (ES), a été joué plus de 200 fois, notamment à CIRC'a (32), à Furies (51), Tarrega (ES) et au festival Chassepierre (BE). Un western mâchouillé pour la rue où 4 personnages au milieu du vide, du rien, s'envolent et se rattrapent. C'est une histoire d'amour défraîchie, une fille qui cherche son cheval, des pommes, l'envol des corps presque malgré eux. Une pièce de cirque absurde et drôle. Ce que nous aimons très vite, c'est la proximité avec le public et le changement permanent de décors qui est celui de l'espace public. Notre cirque ? Un cirque cru, sans pudeur qui cherche l'absurdité du geste en s'élançant d'un porteur à l'autre. La chute fait partie du jeu, elle est là, présente, dédramatisant le danger tout en le mettant en valeur. Des personnages sont dessinés, ils évoluent dans un univers à la fois burlesque, sensible et théâtral où la prise de parole devient évidente et se fait aisément. Dans nos deux premiers spectacles, la voltige aérienne est au centre du travail et de la dramaturgie. Nous défendons des spectacles tout public dans lesquels différentes lectures sont possibles que l'on soit grand ou petit. Chacune de nos créations est le fruit d'une écriture collective. Nous donnons beaucoup d'importance au groupe, au regard, aux idées et aux envies de chacun, mettant en valeur nos parcours singuliers. Notre deuxième création pour la salle, **La Femme de Trop**, où nous rejoignent Alba Sarraute (dramaturgie et mise en scène) et Noémie Armbruster (au plateau), nous gardons le rapport direct au public en s'adressant à lui constamment. Nous nous emparons de l'espace salle et cassons le quatrième mur, allant jusque dans le public et (même dans) les coursives. Dans ce spectacle nous allons plus loin dans notre recherche technique en interchangeant à tour de rôle nos places sur les agrès. Cette fois encore la prouesse technique se met au service de l'artistique, puisqu'en prenant la place de l'autre, nous nous glissons dans sa peau, son énergie, sa voix, son costume. **La Femme de Trop** parle de l'individu pour mettre en relief ses fragilités, ses solitudes, sa place dans le groupe. Ici l'espace est une boîte noire permettant un huis clos. Les dernières représentations ont eu lieu en mars 2018.

Depuis 2019 nous poursuivons notre travail avec des nouveaux projets ; **THE GOOD PLACE, Le Peep Show des Marcel's**, création collective et **Angèle** le premier solo de la compagnie. Fin 2019, la compagnie met en scène "**SOPA et ce que le vent n'a pas emporté**" produit par l'Ateneu popular de 9 barris dans le cadre du Circ d'Hivern à Barcelone.

Depuis 2019 nous poursuivons notre travail avec nos nouveaux projets ; "**THE GOOD PLACE, Le Peep Show des Marcel's**", "**Angèle**" le premier solo de la compagnie, et "**SOPA et ce que le vent n'a pas emporté**" le nouveau spectacle pour la salle, mis en scène par la compagnie.

