

MASACRADE

ESPACE SCÉNIQUE

La scénographie consiste en une plateforme de lancement, un portique pour le trapèze, un cadre, un grand tapis gonflable et un fourgon.

Durée du spectacle : environ 45 minutes.

Dispositif : **Frontal, en extérieur, de jour pour une jauge de 600 personnes.** (cf plan page 5)

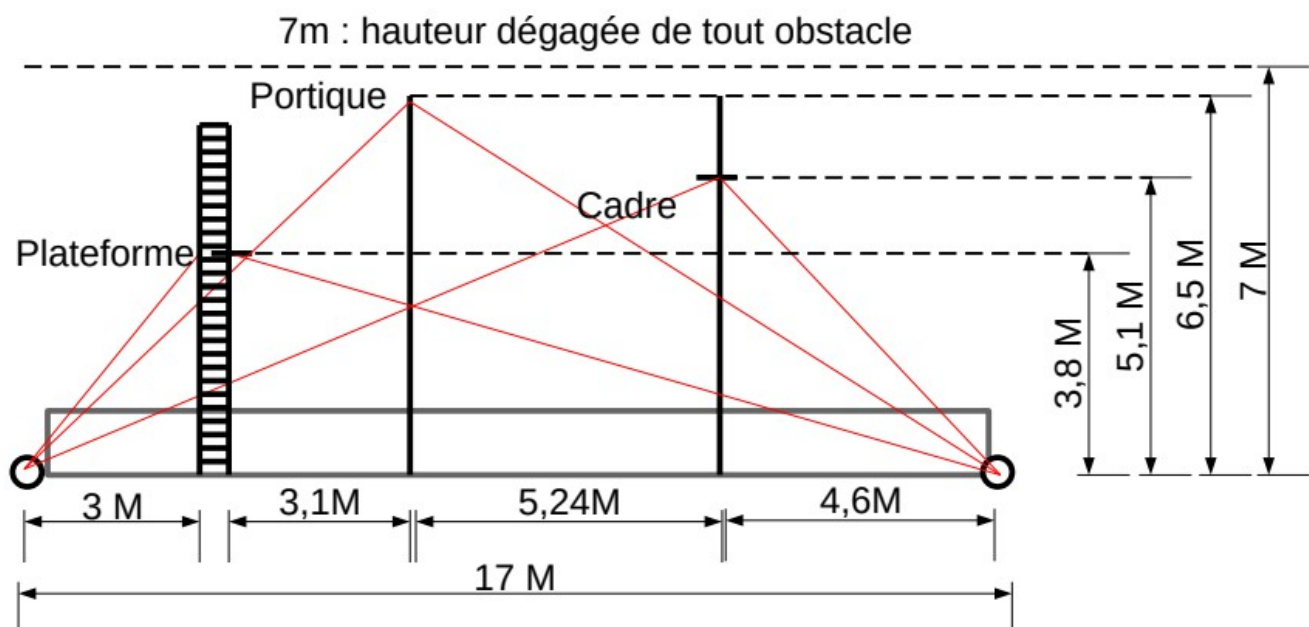
Fonds de scène nécessaire (mur, rangée d'arbres, etc...), sans passage public possible.

Emplacement du spectacle: **lieu préservé des nuisances sonores.**

En tournée : 4 personnes + 1 chargée de diffusion selon les dates

Conditions estivales: du 1 juin au 1 septembre, la forte chaleur + l'exposition au soleil direct sur les agrès peuvent mettre en péril la réalisation du spectacle. Merci de programmer MASACRADE à **partir de 19h** et de prévoir un lieu le plus ombragé possible à l'horaire de jeu.

Quelle que soit la période de programmation dans l'année, merci de **toujours faire valider l'horaire de jeu par la Cie.**



CONDITIONS TECHNIQUES

-Le sol doit être plat (**pente à 0%**), propre et lisse, et capable d'accepter les charges des agrès (300daN par pied d'agrès maximum).

-Le fourgon de la cie (**6,8m de long**) doit pouvoir stationner sur l'espace de jeu et doit pouvoir **démarrer puis rouler tout droit sur 7 mètres à jardin, soit dégagement de 15m (cf plan)**.

-Chacun de ces éléments est haubanné en quatre points, il est donc nécessaire d'avoir : soit **4 points d'ancrage de 1300 daN chacun**.

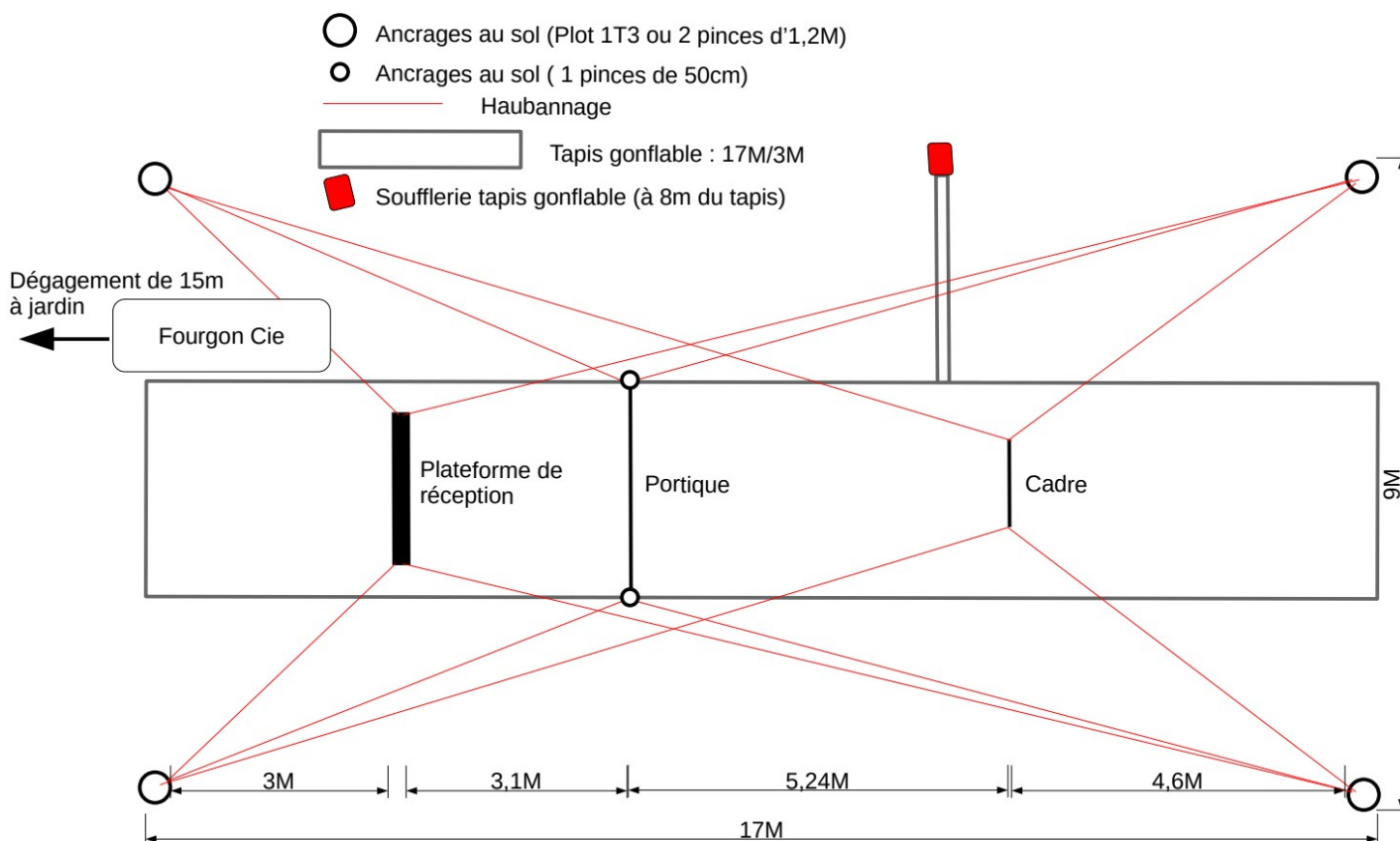
-Type d'ancrages fourni par la Cie: **8 pinces plantées en 4 points + 4 pinces courtes aux pied des mâts du portique**.

-Merci de nous fournir un plan des réseaux souterrains (**DICT**).

-En cas d'absence d'ancrage ou d'impossibilité de planter des pinces sur le lieu de représentation, l'organisateur devra fournir **4 plots d'1T3 + antidérapant**.

-Un matelas gonflable de réception est placé sous les agrès, le sol devra être débarrassé de tout objet ou élément pointu ou coupant.

- La cie utilise de petits artifices (1 pétard bison4 + 1 fumigène blanc 1minute) installés sous le fourgon. Merci de tenir le public éloigné du fourgon pendant la représentation.



TEMPS DE MONTAGE ET DEMONTAGE

Planning type: **Arrivée à J-1**, fin de journée. En cas de planning plus serré, nous contacter.

- **J-1** fin de journée: traçage au sol de la disposition des agrés, du gradin, et de la régie
- **Jour J: 9h-10h30:** montage de la structure par les 4 Marcel + **3 technicien.ne.s d'accueil dont 1 tech son.**
- **10h30-11h30:** montage son et distribution électrique par **1 Marcel + 3 technicien.ne.s d'accueil dont 1 tech son.**
- **11h30 -12h30:** balances

- **L'envoi des tops son est fait par le régisseur de la cie, mais le/la Technicien.ne son d'accueil devra assurer la régie son (console) pendant toute la durée du spectacle (et envoyer 2 tops à la fin)**
- Echauffement + répétition technique + mise: un minimum de **3h l'après midi** est requis.
- Démontage et chargement: **1h30 à 7 personnes: 3 technicien.ne.s d'accueil + 4 Marcel** juste après la représentation. (en cas d'impossibilité de démonter juste après, nous contacter).

SON

Diffusion minimum pour jauge d'environ 600 max :

- 4 x HP **IDENTIQUES** 12" 90° d'ouverture min. + 2 ou 4 x SUB (exemple : 4 x Q10 + 4 x QSUB)
- Prévoir 4 x lignes séparées (Cf. Plan) :
- OUT ½ : 2 x HP au lointain // 2 x pieds à 2 mètres de hauteur min.
- OUT ¾ : 2 x HP sur 2 ou 4 x SUB avant scène (mâts sur SUB si possible; sinon 2 pieds à 2 mètres de hauteur min.)

Notes

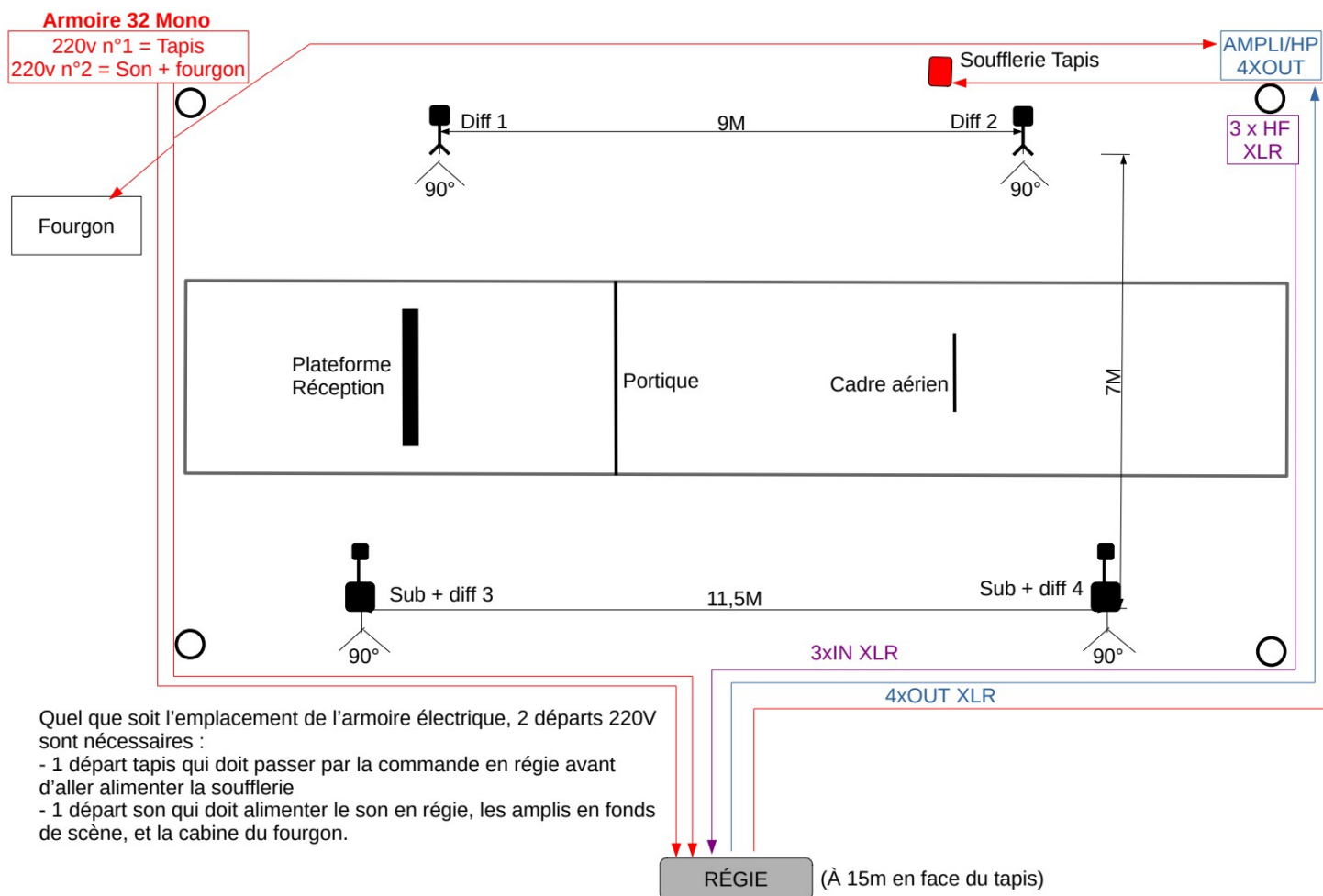
- - *Si l'ouverture des OUT 3/4 n'est pas suffisante (90° minimum), prévoir des IN FILL / OUT FILL ou coupler les HP pour augmenter l'ouverture horizontale.*
- *2,5 mètres est la hauteur idéale pour les 4 x HP, prévoir des pieds de lumière à crémaillère*
- *Penser à surélever les SUB sur des palettes ou fly si les stacks sont trop bas !*
- *Si la jauge prévue dépasse les 500, il faut adapter la diffusion. Prévoir d'augmenter la puissance et la portée des OUT ¾ (exemple : 3xQ1 + 3xQSUB par côté)*

Régie son :

- La régie son (micros, volumes) sera assurée **pendant le spectacle** par le/la technicien.ne son d'accueil.
- Prévoir une table de mixage (type QL1, M32R, 01V...) 12 in / 4 out minimum (cf patch son).
- Prévoir multi son régie/scène (30 mètres minimum) 4 x OUT et 4 x IN minimum (cf. Patch Son) + passage de câble
- 2 arrivées électriques 16A **distinctes** (1 son, 1 soufflerie) depuis le coffret électrique jusqu'à la régie (cf plan)
- 1 table et 2 chaises à l'**abri du soleil et des intempéries.**

Notes :

- Régie Masacrade : 1 x MacBook / 1 x carte son MOTU / contrôleur midi AKAI / 1 x boîtier DMXIS ENTECC + Dimmer / 1 x onduleur 150W
- La cie fournit 3 x système HF sennheiser EW-D (Freq. Range : 470 - 526 Mhz)
 - Les récepteurs seront impérativement installés au plateau



Quel que soit l'emplacement de l'armoire électrique, 2 départs 220V sont nécessaires :

- 1 départ tapis qui doit passer par la commande en régie avant d'aller alimenter la soufflerie
- 1 départ son qui doit alimenter le son en régie, les amplis en fonds de scène, et la cabine du fourgon.

	NAME	ROOTING	NOTES
1	LIVE out 1	Vers OUT 1 (L)	Lointain L
2	LIVE out 2	Vers OUT 2 (R)	Lointain R
3	LIVE out 3	Vers OUT 3 (L)	Face L
4	LIVE out 4	Vers OUT 4 (R)	Face R
5	LIVE out 5 Micro Lointain	Vers OUT 1/2	Les 3 HF mixés dans Live vers le Lointain (Out 1/2)
6	LIVE out 6 Micro L/R	Vers OUT 3/4	Les 3 HF mixés dans Live vers le L/R (Out 3/4)
7			
8			
9	HF 1 ANGELE (spare)	Vers OUT 1/2 - 3/4	XLR
10	HF 2 MARINE (spare)	Vers OUT 1/2 - 3/4	XLR
11	HF 3 MARCEL (spare)	Vers OUT 1/2 - 3/4	XLR

INSTALLATION DU PUBLIC:

Nous avons constaté que l'installation du public illustrée sur ce plan permet la meilleure écoute pour ~600 personnes

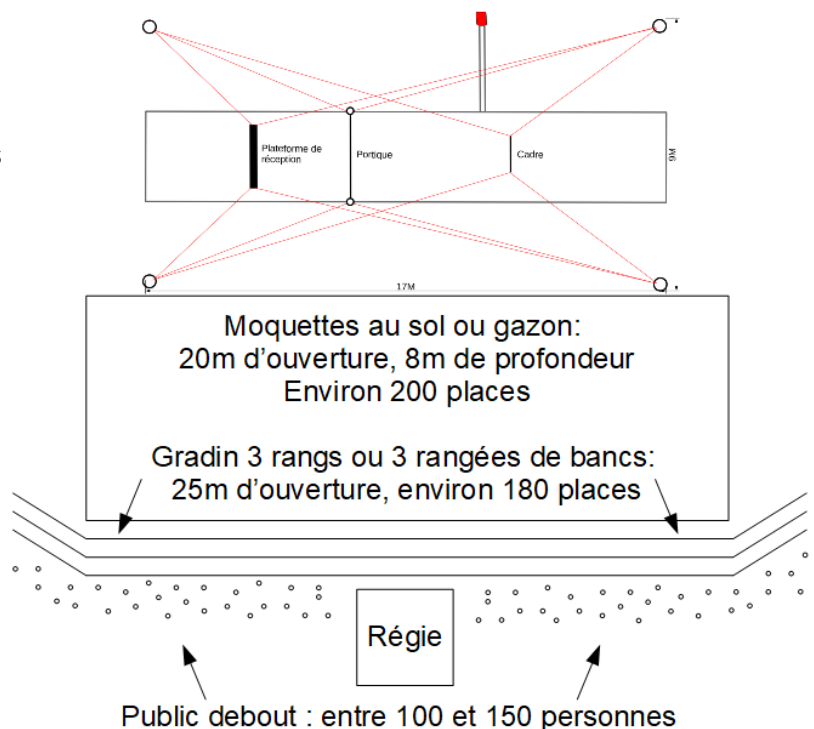
Merci de prévoir d'installer des **moquettes** et un **gradinage 3 rangs** au moins 2h avant le début du spectacle.

Il ne devra pas y avoir de public derrière l'espace de jeu, ni sur les côtés.

Besoins en personnel:

Au moins **2 personnes** sont nécessaires pour aider à l'installation du public et veiller à sa sécurité pendant toute la représentation. Un point avec le régisseur de la cie sera fait **1h avant la représentation**

En cas de jauge supérieure attendue, nous pourrons reculer le gradinage et la régie de quelques mètres, et nous aurons besoin de **2 à 4 personnes supplémentaires** au placement public.



LUMIÈRE:

En fonction de l'horaire de représentation choisi nous vous ferons parvenir une fiche technique tenant compte des besoins en lumière.

ACCÈS VÉHICULE

Le décor se transporte dans un camion H2L3. L:6,80M l:2,40M H:2,70M.

Merci de prévoir un **accès sur le lieu de représentation, le véhicule faisant partie de la scénographie.**

GARDIENNAGE

Prévoir du personnel de surveillance en dehors des temps de répétition et de représentation pour la sécurité du public et la non-dégradation du matériel.

COSTUMES

Nous devons pouvoir accéder à une machine à laver pour laver les costumes après chaque représentation.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Notre spectacle est très physique, le repos des corps **avant les représentations et chaque nuit** est primordial. Merci de veiller à nous loger en dur, au calme, et proche du lieu de jeu.

Ne disposant pas d'assez de places assises dans notre véhicule de tournée pour toute la cie, **nos hébergements (chambres singles) et restauration** devront être **accessibles à pied ou à vélo** depuis le lieu de représentation. **(10 mn à pied max, 15 minutes à vélo max)**. Si ça n'est pas possible, plusieurs solutions sont à étudier avec la Cie: prêt de véhicule ou de vélos, organisation de runs, etc...

PETIT MATÉRIEL A FOURNIR et AUTRES DETAILS

- 1 rouleau de barnier, 1 rouleau de gaffeur noir, **6 piles LR6 par représentation.**
- Une douche et WC à proximité du lieu de représentation, un lieu abrité et chauffé pour l'échauffement et la préparation des artistes.
- Un petit catering avant la représentation (eau, fruits, fruits secs, biscuits, jus...).
- Un stock de **serviettes sèches** pour rapidement sécher les agrès et le tapis en cas de pluie