

MASACRADE

DE MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES

Cirque pour l'espace public

Création : 2023

Durée: 50 mn

A partir de : tout public

Jauge : 600 personnes

TRAGI-COMÉDIE DE VOLTIGE SUICID_AIRE



LA NOTE D'INTENTION

Masacrade c'est 45 minutes de spectacle tout public, 7 actes de trapèze mini-volant, 1 voix off, 3 interprètes, 1 tapis gonflable, 25 costumes et 1 régisseur pyromane. Masacrade c'est avant tout un combat entre l'absurde et la logique. Ou comment trouver le sens de la mort pour donner un sens à la vie. Ou encore, comment trouver un sens à la vie en s'entraînant à mourir avant de mourir... Ce sont 7 actes de trapèze mini-volant. Ce ne sont pas les sept vies du chat mais les 7 morts des Marcells. Un chiffre réellement porte bonheur ?

Dans une épopée au cœur du non-sens de la vie, Masacrade tourne les pages délicieuses de la mort. Celle qui frappe, celle qu'on redoute, celle qu'on aimerait choisir, celle qu'on affronte avec panache, ou sur laquelle on tombe bêtement, celle qui nous rattrapera inéluctablement...la mort.

Car choisir sa mort n'est pas chose aisée, une chose aisée serait de mourir suite à un décès. Au cours de cette funeste cérémonie, nos protagonistes, guidés par la voix off, vont questionner celle sans qui le trépas n'aurait pas de substance, celle sans qui le tombeau ne serait résidence qu'au néant car sans elle il n'y a point d'existence... la vie.





PROJET ARTISTIQUE

Les Marcells forment un trio complice, généreux, avec un grain de folie qui leur est propre et les rend redoutablement attachants. Ils ont la délicatesse d'aborder avec légèreté un sujet profond, de faire très sérieusement des choses absurdes, et d'amener de la virtuosité sans jamais se prendre au sérieux. La peur n'évitant pas le danger, ils ont décidé de rire de la mort pour mieux l'appréhender. Et comme le défi physique et technique ne leur suffisait pas, ils ont voulu intégrer du théâtre, des textes, et pléthore d'accessoires, de costumes et d'effets comme autant de cadeaux-surprises à partager. Ils jouent en voltigeant, avec une fantaisie débridée qui n'est jamais gratuite. D'ailleurs ils jouent avec nos peurs autant qu'avec les leurs, et à chaque fois qu'on pense les avoir cernés ils arrivent à déjouer nos attentes. Ne vous y fiez pas, il faut de la densité pour pouvoir s'envoler, et du talent pour réussir à mettre du ridicule dans le sublime et de l'émerveillement dans la farce.

« La Voix », portée par Théo Godefroid est un personnage à part entière du spectacle qui crée un lien avec les spectateurs et propose un fil rouge pour plonger dans le drame. Tantôt narrateur réconfortant, poète, musicien ou témoin philosophe, tantôt démiurge caractériel qui interpelle les personnages quand rien ne va plus, capable d'envolées lyriques et de mauvaise foi, incarnant le « sens », avec sa personnalité, ses flamboyances et ses défaillances, on s'y attache et elle nous accompagne d'un bout à l'autre de cette « funeste cérémonie ».

PROJET ARTISTIQUE

Le spectacle suit une construction en tableaux d'inspiration Monty-Pythonienne, basculant sans complexe d'une esthétique à l'autre, changeant de code de jeu comme de chemise, explorant le panel des traitements du son et de la parole, exploitant tous les espaces de leur agrès-scénographie, un grand château gonflable fait de mâts, de câbles, d'échelles et de plateformes. On traverse tour à tour un péplum grandiloquent en plastique avec des voix en post-syncho, un cartoon gymnique avec des mascottes rebondissantes, un match de catch aux allures de tragédie shakespearienne avec des casques amplifiés et des grandes tirades, le no-man's land intérieur de leur cerveau où les émotions s'affrontent en anglais, une agonie lyrique avec un trapèze dans le dos, une démonstration de voltige aérienne comme à l'entraînement, un enterrement-type, un final musical techno-pop où tout explose...

Au fur et à mesure de ces tableaux, on finit par s'attacher à ces interprètes qui enfilent sans cesse de nouvelles peaux en espérant pouvoir déjouer l'issue qui est pourtant toujours annoncée d'avance, enlevant leurs couches de costumes comme on pèle un oignon pour mieux nous amener l'air de rien au plus près d'eux-mêmes.

Ils jouent à jouer dans cette Masacrade, n'oubliant jamais que la vie est un théâtre, jusqu'à brouiller les lignes de la représentation pour mieux nous ravir et nous tromper.



COSTUMES

Toges en bâches plastiques, perruques en cartons, mascottes volumineuses, casquettes absurdes à franges, tenues de sport élisabéthaines, académiques de trapézistes à paillettes...



LES ÉLÉMENTS SPECTACULAIRES

De la voltige suicidaire qui ne rate jamais
Du hula-hoop suspendu
Des cordes molles
Des corps qui se contorsionnent
Un bras arraché
Une bâche suspendue qui se déchire
Une perruque qui lâche

L'ÉQUIPE / DISTRIBUTION

Écriture et plateau

Marine Fourteau
Angèle Guilbaud
Marcel Vidal Castells

Écriture et création sonore

Théo Godefroid

Écriture et regard dramaturgique

Claire Schumm

Régie générale

Thomas Bares &
Marius Ollagnier en doublon

Création costumes

Bastien Poncelet

Regard circassien

Jordi Montmany

Production et diffusion

Emilie Dubois

Administration

Chloé Delpierre



PARTENAIRES

Production : Marcel et ses Drôles de Femmes

Co-productions et résidences :

- Théâtre ONYX, Scène conventionnée - St Herblain
- Nil Obstrat - Nil Admirari - Saint Ouen l'Aumône
- Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Sotteville-les-rouen
- La Cascade, Pôle National Cirque - Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Palc, Pôle National Cirque Grand Est - Chalon-en-Champagne.
- L'Eclat, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, enfance, jeunesse »
- Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
- CIRC'a, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie
- Le Plongeoir, Cité du Cirque - Pôle Cirque Le Mans
- Mira Miro, Gand (Be)

Mise à disposition de lieu : Théâtre Wolubilis - Bruxelles

Soutiens : DRAC Normandie • Région Normandie

• Conseil départemental de la Seine-Maritime (CD76) •





LA COMPAGNIE

Notre cirque ? Un cirque cru, sans pudeur qui interroge l'absurdité du geste que ce soit à travers la voltige aérienne ou la performance circassienne avec le hula-hoop, le fil mou, le patin à roulette, les portés acrobatiques...

La chute fait partie du jeu, elle est là, présente, dédramatisant le danger tout en le mettant en valeur. On retrouve des personnages croqués évoluant dans un univers à la fois burlesque, sensible et théâtral. Notre tentative : Révéler avec sensibilité et humour l'absurdité des complexités humaines qui chaque jour nous surprennent un peu plus.

Décentrer notre point de vue pour laisser la beauté apparaître ailleurs, là où on ne l'attend pas. Trouver comment raconter les solitudes et fragilités de l'être humain qui tente en vain de prendre sa place dans la société, si tant est qu'il n'en ai qu'une. Se dire qu'il n'y a pas de lumière sans obscurité.

Chacune de nos créations se fait instinctivement et se nourrit des rencontres, des envies et des images qui illustrent nos rêves. Nous cherchons sans cesse à nous surprendre et solliciter toujours et encore l'imaginaire de chacun en l'invitant à être curieux. N'ayons pas honte d'être voyeur. Chaque spectacle est pour nous un moyen de se connecter au monde et aux gens qui le composent, mais aussi de créer des ponts entre l'imaginaire et la réalité. Parce que la vie peut paraître terrible, faisons-en une fête permanente où la création est en chacun de nous.

Nous défendons des spectacles tout public dans lesquels différentes lectures sont possibles que l'on soit grand ou petit. Ce que nous aimons, c'est cette proximité avec le public, lorsque l'histoire se raconte ensemble que ce soit dans l'espace public ou en salle.

Nous donnons beaucoup d'importance au groupe, au regard, aux idées et envies de chacun, mettant en valeur nos parcours singuliers. Chacune de nos créations est le fruit d'une écriture collective et de rencontre.



Diffusion & Production

Emilie Dubois : diffusion@lesmarcels.fr,

Administration

Chloé Delpierre : administration@lesmarcels.fr

Technique

Thomas Bares : technique@lesmarcels.fr

Communication / Web design

Marcel Vidal Castells : marcel@lesmarcels.fr

*

Responsables Artistiques

Marine Fourteau, Angèle Guilbaud & Marcel Vidal

lesmarcels@lesmarcels.fr

*

Crédits Photos Dossier

Loïc Nys : contact@sileks.fr

