

The Mascarade

Fiche technique provisoire
Maj le 18/06/2022

Artistes au plateau : Angèle Guilbaud, Marine Fourteau, Marcel Vidal Castells
Régisseur général et technicien en tournée : Thomas Bares ou Marius Ollagnier
En tournée : 4 personnes
Durée du spectacle : environ 35 minutes
Dispositif : Frontal, en extérieur

CONTACTS

Régie Générale :
Thomas BARES
technique.lesmarcels@gmail.com
+33 6 25 67 20 56

Diffusion :
Emilie DUBOIS
diffusion@lesmarcels.fr
+33 6 28 78 51 57

Administration :
Sophie LAURENT
administration@lesmarcels.fr
+33 6 15 10 79 09

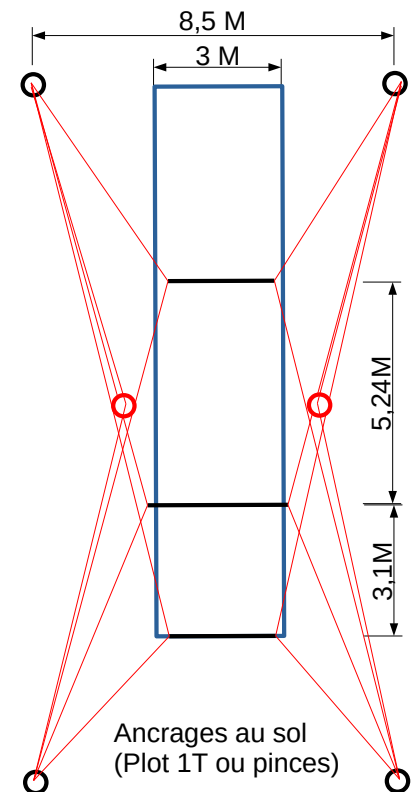
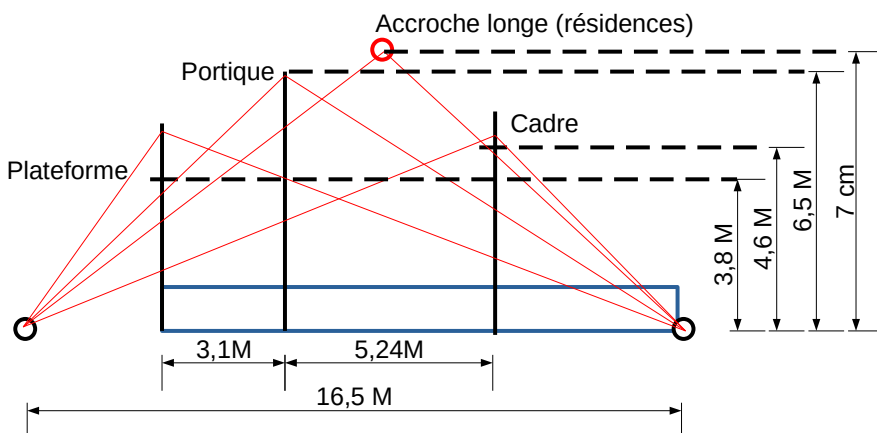
SCÉNOGRAPHIE

La scénographie consiste en une plateforme de lancement, un portique pour le trapèze et un cadre. L'ouverture idéale est de 16,5m au total (14m minimum), la profondeur de 8,5m, et la hauteur de 6m (cf plans).

Chacun de ces éléments est haubané en quatre points, il est donc nécessaire d'avoir six points d'accroches supportant chacun 250 daN répartis sur 4 points d'un rectangle de 16,5m sur 8,5m. Un point d'accroche est également à prévoir en hauteur pour la longe, supportant chacun 500daN, à 7m minimum.

Un matelas gonflable de réception est placé sous l'agrès. Le matelas de location (temporaire) fait 11,5m de long pour 3,1m de large et 1m de hauteur. Il est important de considérer que les artistes se tiennent jusqu'à 6 mètres de haut, la visibilité pour toustes est à étudier.

Poids de la plateforme : 70 Kg
Poids du portique : pas encore construit
Poids du cadre : 150 Kg



Transport du décor

Le décor se transporte dans un camion H2L3. Selon la tournée, ce sera parfois un camion H3L2, à voir avec le régisseur.

Dimensions du camion :

6m80 de long

2m40 de large

2m70 de hauteur

Merci de prévoir un accès pratique au quai de déchargement de 2.60 de large, ainsi qu'un emplacement de parking proche du lieu de représentation.

Merci de nous informer sur la nature du sol pour le déchargement.

Montage

- L'espace de jeu doit être plat, horizontal, uniforme (nous contacter dans le cas contraire).
- Notre matériel devra être stocké hors du plateau, à l'abri de l'humidité chaque soir. Merci de prévoir un temps après chaque représentation pour regrouper nos accessoires. Cet abri devra être sécurisé la nuit.

Temps de montage:

- Le montage nécessite 4h à 6 personnes, deux personnes en accueil sont nécessaires, dont un.e rigger. •
- Même chose au démontage.
- Une fois le montage des structures réalisé, le montage du son et la mise en place des agrès nécessite 2h de montage, une seule personne en accueil est nécessaire.

Planning :

Merci de contacter le régisseur général dès que possible pour savoir si l'arrivée se fait à J-2 ou J-1. Il est nécessaire que le lieu soit ombragé au moins la moitié de la journée pour faciliter le montage et le démontage. La représentation ne doit pas se faire en plein soleil.

- Montage des structures dans la soirée à J-1 (4h)
- Montage des agrès et du son en fin de soirée à J-1 (2h)
- Calage son et répétitions dans la matinée de la représentation (2h)
- Prévoir deux heures de mise (dont échauffement) sur l'agrès
- Prévoir 1 heure de démise
- Démontage des agrès et du son après le spectacle (4h)
- Chargement du camion (45min)

A Fournir :

Plateau:

- Si le haubanage se fait sur des pinces, merci de prévoir une masse.
- Prévoir une bombe de traçage pour le montage.
- Prévoir une table de régie ainsi qu'une chaise.
- Prévoir de quoi nettoyer le plateau pour chaque mise/démise.
- Prévoir quelques rouleaux de barniers et de gaffeur noirs

Son:

- Prévoir un système de diffusion avec SUB adapté à la salle
- Prévoir 2 retours sur 2 lignes séparées (type 8XT, 12XT, MAX...)
- Prévoir une console numérique 12in / 4out (type QL1, M32R...)
- Prévoir du câble XLR micro en plus de la diffusion :

5 x 5m et 5 x 10m

- Microphonie : 3 SM58 HF avec pinces + Piles + Grands pieds, ainsi que deux micros statiques type KM184 et trois DI.
- Pendant la création, merci de prévoir une salle/studio insonorisé au maximum pour pouvoir faire des enregistrements sonores.

Merci de contacter le créateur son à ce sujet :

Théo Godefroid : theo.godefroid@gmail.com , 06.24.09.49.17

Costumes:

Prévoir une machine à laver, un sèche linge et un fer à repasser accessibles directement après la représentation. A voir avec le régisseur selon le nombre de représentations.

Loges:

- Prévoir des loges à proximité du portique, ainsi qu'un portant.
- Prévoir de l'eau en quantité suffisante dès l'arrivée de l'équipe pour le montage.
- Prévoir de quoi protéger la régie de la pluie et du soleil au moins pour les répétitions.
- 3 serviettes de toilettes devront être disponibles dans les douches.
- Prévoir quelques fruits et biscuits dans les loges.