

The Masacrade

Fiche technique provisoire résidences
Maj le 21/09/2022

Artistes au plateau : Angèle Guilbaud, Marine Fourteau, Marcel Vidal Castells
Régisseur général et technicien en tournée : Thomas Bares ou Marius Ollagnier
En tournée : 4 personnes + 1 chargée de diffusion selon les dates
Durée du spectacle : environ 35 minutes
Dispositif : Frontal, en extérieur de jour

CONTACTS

Régie Générale :
Thomas BARES
technique.lesmarcels@gmail.com
+33 6 25 67 20 56

Diffusion :
Emilie DUBOIS
diffusion@lesmarcels.fr
+33 6 28 78 51 57

Administration :
Sophie LAURENT
administration@lesmarcels.fr
+33 6 15 10 79 09

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie consiste en une plateforme de lancement, un portique pour le trapèze et un cadre.

L'ouverture minimum est de 16,5m au total, la profondeur de 8,5m, 8m en salle (cf plans).

-Chacun de ces éléments est haubanné en quatre points, il est donc nécessaire d'avoir **12 points** d'ancrage supportant chacun **330 daN** répartis sur **4 points d'un rectangle de 16,5m sur 8,5m**. (ou **4 plots d'1T** minimum chacun).

-Pour les résidences, **2 points** d'accroche sont également à prévoir en hauteur pour la longe, supportant chacun **500daN**, à **7m minimum (idéal 8m)**.

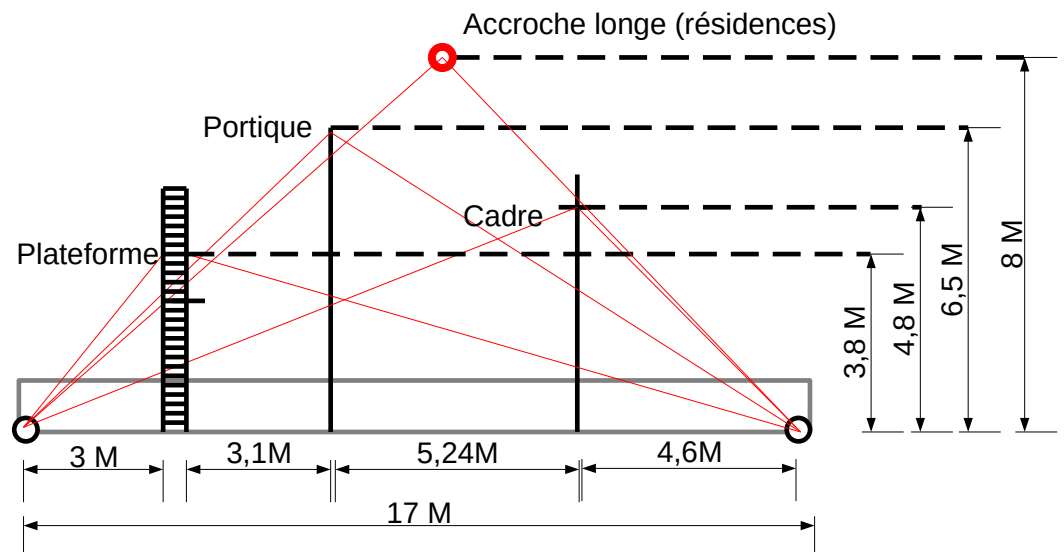
-Un matelas gonflable de réception est placé sous les agrès. Le matelas de location (temporaire) fait 11,5m de long pour 3,1m de large et 1m de hauteur. Le définitif fera 16,5m/3m/1,1m.

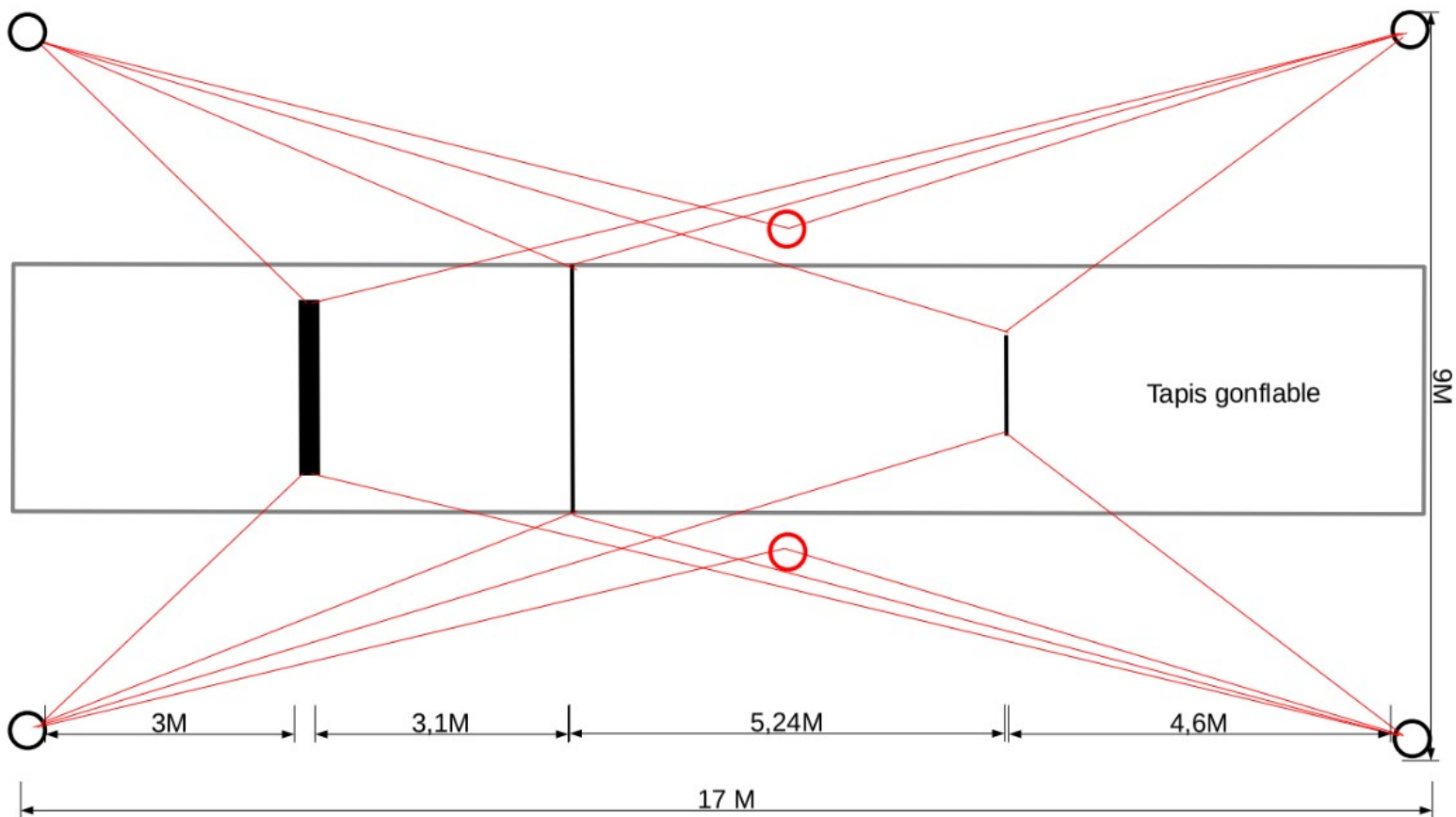
-Le sol doit être plat (pente à 0%), propre et lisse, et capable d'accepter les charges des agrès (300daN par pied d'agrès maximum)

Poids de la plateforme : 70 Kg

Poids du portique : 71 kg

Poids du cadre : 150 Kg





Transport du décor

Le décor se transporte dans un camion H2L3. Selon la tournée, ce sera parfois un camion H3L2, à voir avec le régisseur.

Dimensions du camion :

6m80 de long

2m40 de large

2m70 de hauteur

Merci de prévoir un accès pratique au quai de déchargement de 2.60 de large, ainsi qu'un emplacement de parking proche du lieu de travail.

Merci de nous informer sur la nature du sol pour le déchargement.

Temps de montage:

- Le montage nécessite 4h à 6 personnes: 4 membres de la cie + 2 personnes en accueil sont nécessaires, dont un.e rigger.

Le montage son aura été effectué au préalable, ou sera fait par un.e des 2 technicien.ne.s d'accueil

- Même chose au démontage.

A Fournir :

Plateau:

- Prévoir 2 tables et 6 chaises.

- Prévoir quelques rouleaux de barières et de gaffeur noirs

Lumière:

- Prévoir au minimum un éclairage de service permettant de travailler et qui ne soit pas dangereux pour la voltige (éviter les lumières éblouissantes de face).

Son:

• Diffusion:

- Système de diffusion avec SUB adapté à la salle
- 2 retours sur pieds sur 2 lignes séparées (Type 12XT, MAX...)
- 1 console numérique 12in / 4out (type QL1, M32R, 01V...)

• Câble XLR micro en plus de la diffusion :

- 5 x 5m
- 5 x 10m

• Microphonie :

- 3 SM58 HF avec pinces + Piles
- 2 micros statiques type KM184
- 4 DI.
- 3 Grands pieds
- 2 petits pieds

- Pendant la création, merci de prévoir une salle/studio insonorisé au maximum pour pouvoir faire des enregistrements sonores:

- 2 HP monitoring + câblage

Merci de contacter Théo Godefroid le créateur son à ce sujet: theo.godefroid@gmail.com ,
06.24.09.49.17

